BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

OPÉRA COMPLET

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES FRANÇAISES.

MUSIQUE

DE GLUCK.

PRIX : 7 FR. NET.

A PARIS

CHEZ Mme Ve LAUNER, ÉDITEUR,

PROPRIÉTAIRE DES OUVRAGES COMPLETS

DE BACH, BEETHOVEN, HAYDN, MARCELLO, MOZART, ETC.

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

Paris. — Imprimerie de W. Remquet et Cie, rue Garancière, n. 5.

PUBLICATIONS CL

DE Mme Ve LAUNER, ÉDITEUR, I

COLLECTION COMPLÈTE DES PS

PAROLES ITALIENNES ET

CHAQUE CAHIER, 10 FR. NET, ET LA COLLEC

Parties séparées en latin, en IV livres, 12 fr. net chaque. —

1re LIV.	1. Beato l'uom, che dietro	Duo.	C. B.
	2. Donde cotanto fremito	Duo	C. B.
	3. O Dio perchè cotanto	Duo.	C. S.
	4. Nell' invocarti	Duo.	C. S.
	5. Le voci querule	Duo.	C. B.
2e LIV.	6. Signor quando arde il foco	Duo.	C. B.
	7. Or che m'assale da ogni	Duo.	S. B.
	8. O di che lode di che stupore	Solo.	C.
	9. Quanto di spirto abbiam nel	Trio.	C. T. B.
3e LIV.	10. Mentre io tutta ripongo	Quat.	S.C.T.B.
	11. Signor tu dammi vita	Duo.	C. C.
	12. Deh! sino a quando, o Dio	Duo.	C. T.
	13. L'uomo cui cieca passion	Duo.	B. B.
	14. O signor che sarà	Solo.	S.
4e LIV.	15. Signor dall' empia gente	Solo.	C.
	16. Tu che sai quanto sia giusta	Duo.	T. T.
	17. Io sempre t'amerò	Trio.	C. T. B.
5e LIV.	18. I cieli immensi narrano	Quat.	C.T.T.B.
	19. Quando o Rè cinto sarai	Quat.	C.T.B.B.
	20. Nel tuo potere alto Signore	Quat.	C.C.T.B.
	21. Volgi mio Dio del volgi	Solo.	C.
6e LIV.	22. S'è il Signore mio pastore	Duo.	C. T.
	23. Della terra e di quantin se	Trio.	C. T. B.
	24. In mezzo a' tristi	Duo.	T. B.
	25. Or che condannami	Trio.	C. T. B.

7e LIV.

8e LIV.

9e LIV.

10e LIV.

11e LIV.

12e LIV.

NOTA. *Pour compléter l'importante publication des Psaumes de* M
avec des PAROLES LATINES *toutes les parti*

COLLECTION CO

DES

ŒUVRES DE

POUR LE PIA

Nouvelle édition de luxe à la française, revue et

Composée de 13 cahiers à 8 fr. net chaque, et 75 fr. la c

1er CAHIER. Sept sonates sans accompagnement.
2e — Douze thèmes variés.
3e — Sept sonates sans accompagnement.
4e — Six sonates avec violon.
5e — Quatorze pièces sans accompagnement.
6e — Quatre sonates à quatre mains.

7e CAHIER. Six
8e — Cin
9e — Qu
10e — Tr
11e — Si
12e — Q

13e CAHIER. Une sonate, deux fantaisies, deux airs variés, un menuet et un canon, d

UN DUO A DEUX PIANOS, 4 FR.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS PO

Édition de luxe, revue par Mme L. FARRENC,

No 1, en *ut maj.* — No 2, en *sol min.* — No 3, en *ut min.* — No 4, en *ré maj.*

PRIX DE CHAQUE : 15 FRANCS, ET LA COLLECT

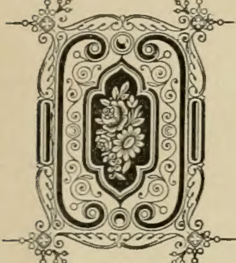
NOTA. — L'édition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté

COLLECTION DES DIX QUATUORS GRA

Prix de chaque : 2 fr. 50 cent. net, et la Coll






IPHIGÉNIE EN TAURIDE

MOZART.

ROSSINI.




OPÉRA COMPLET

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES FRANÇAISES.

BELLINI.

MERCADANTE.




MUSIQUE

DE GLUCK.

GLUCK.

DONIZETTI.

PROPRIÉTÉ DE

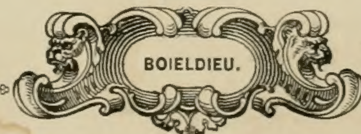
Mme Ve LAUNER,

ÉDITEUR DE MUSIQUE CLASSIQUE ET MARCHANDE DE PIANOS,

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

A PARIS.





Paris. — Imprimerie de W. REMQUET & Cie, rue Garancière, 5.

Magasin de Musique de Mme Ve LAUNER, Éditeur des oeuvres complètes de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, etc., etc.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 30 FR. PAR AN DONNANT DROIT A LA LECTURE DE TOUS LES OUVRAGES DE MUSIQUE ANCIENS ET MODERNES, ÉDITÉS EN FRANCE.

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

A PARIS.

PIANOS A VENDRE DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,500 FR.

PIANOS A LOUER DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 50 FR.

OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

Paroles Françaises.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Fidelio.	7 fr.
BELLINI.	La Somnambule, traduction d'Et. Monnier.	10
BERTON.	Montano et Stéphanie	8
BOIELDIEU.	Le Chaperon Rouge.	8
—	La Dame Blanche.	8
—	La Fête du Village voisin.	8
—	Jean de Paris.	8
—	Le Nouveau Seigneur.	8
—	Ma Tante Aurore.	8
—	Les Voitures versées.	8
DALAYRAC.	Camille ou le Souterrain.	7
GLUCK.	Alceste.	7
—	Armide.	7
—	Echo et Narcisse.	7
—	Iphigénie en Aulide.	7
—	Iphigénie en Tauride.	7
—	Orphée.	7
GRETRY.	La Fausse Magie.	7
—	Richard Cœur-de-Lion.	7
—	Le tableau parlant.	7
—	Zémire et Azor.	7
HAYDN.	La Création du Monde.	7
—	Les Saisons.	8
C. KREUTZER.	Une Nuit à Grenade.	8
MÉHUL.	Euphrosine et Coradin.	8
—	L'Irato, ou l'Emporté.	7
—	Stratonice.	7
MERCADANTE.	Henriette d'Entragues, ou un pacte sous Philippe III.	12
—	Les Normands à Paris.	10
MONSIGNY.	Le Déserteur.	7
MOZART.	Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique.	8
—	Les Noces de Figaro.	8
PAISIELLO.	Nina, ou la Folle par amour.	7
ROSSINI.	Le Barbier de Séville.	7
—	Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny.	12
J. J. ROUSSEAU.	Le Devin du Village.	7
SACCHINI.	Œdipe à Colone.	7
SCHUBERT.	40 Mélodies.	7

Paroles Italiennes.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Messe solennelle en *ré*.	8 fr.
—	— avec les parties séparées.	10
—	Messe solennelle en *ut*.	8
—	— avec les parties séparées.	10
BELLINI.	Beatrice di Tenda.	7
—	I Capulletti ed i Montecchi.	7
—	La Norma.	7
—	Il Pirata.	7
—	La Sonnambula.	10
—	La Straniera.	7
CIMAROSA.	Gli Orazzi e i Curiazi.	7
DONIZETTI.	Anna Bolena.	7
—	Elisire d'Amore.	7
—	Il Furioso.	8
—	Parisina.	8
FIORAVANTI.	Cantatrici Villane	8
J. HAYDN.	Les Sept Paroles de Jésus-Christ.	7
—	— avec les parties détachées.	9
—	Stabat Mater avec parties détachées	7
JOMELLI.	Missa pro defunctis.	7
MERCADANTE.	Il Giuramento.	7
—	Normani in Parigi.	10
—	La Vestale.	7
MOZART.	Cosi fan tutte.	8
—	Don Giovanni.	7
—	Il Flauto magico.	7
PAER.	Agnese.	7
PALESTRINA.	Cinq Messes.	7
—	Vingt Motets.	7
PERGOLÈSE.	La Serva Padrona.	7
—	Stabat Mater, à 2 voix.	7
—	Et Requiem de Mozart, à 4 voix.	7
ROSSINI.	Il Barbiere.	7
—	La Cenerentola.	7
—	La Gazza Ladra.	7
—	L'Italiana in Algieri.	7
—	Mosè in Egitto.	7
—	Otello.	7
—	Semiramide.	8
—	Tancredi.	7
—	Turco in Italia.	7

MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Edition de luxe, revue par Mme L. FARRENC, Professeur au Conservatoire,

N° 1, en *ut maj.*—N° 2, en *sol min.*—N° 3, en *ut min.*—N° 4, en *ré maj.*—N° 5, en *mi bémol maj.*—N° 6, en *la maj.*

PRIX DE CHAQUE: 15 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.

NOTA. — L'Edition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE.

TRAGÉDIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES.

Musique de **GLUCK.**

à Paris, chez M.me V.ve LAUNER. Editeur, M.d de Musique et de Pianos. 14 Boulev.d Montmartre.

PERSONNAGES.

Sopranos.	*Tenor.*	*Basses.*
IPHIGÉNIE.	**PYLADE**	**ORESTE**
DIANE.		**THOAS**
UNE FEMME GRECQUE.		**UN SCYTHE.**
DEUX PRÊTRESSES.		Le **MINISTRE** du Sanctuaire.

Les Euménides, Chœurs de Prêtresses, de Scythes et de Grecs.

TABLE THÊMATIQUE.

W. F. Findlay

OUVERTURE.

Andante. ♪ = 72 Métr.

PIANO.

p

pp

fz

Allegro. 𝅗𝅥 = 72

f p f p

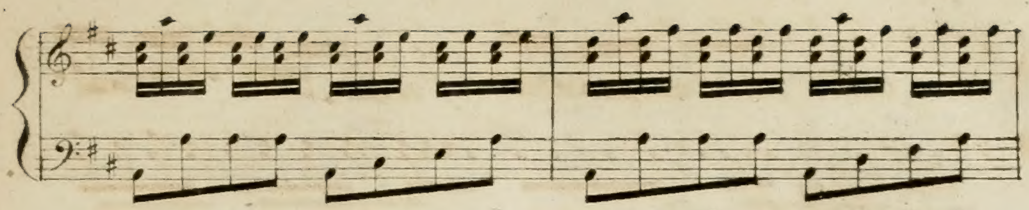
f p p
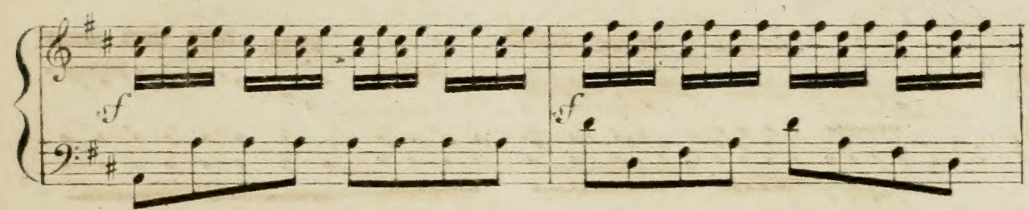
cres - - - - cen - - do f p f p
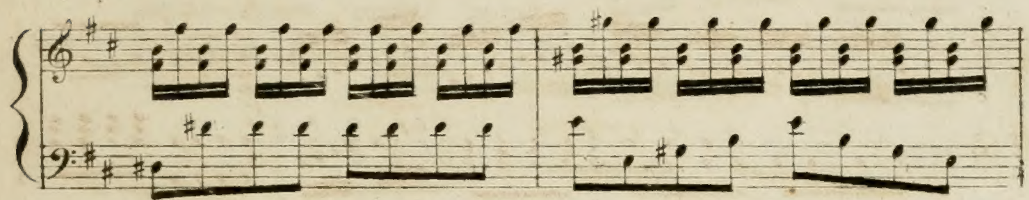
f p f p
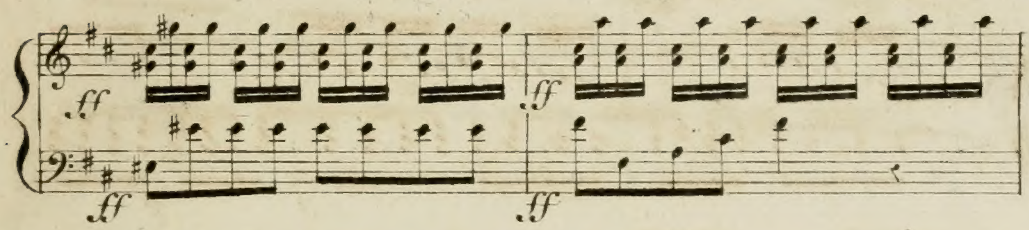
cres
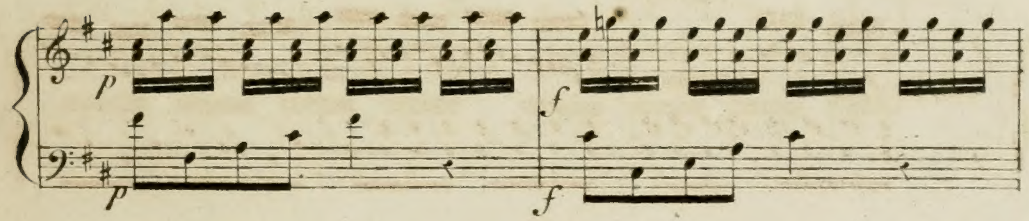
ff

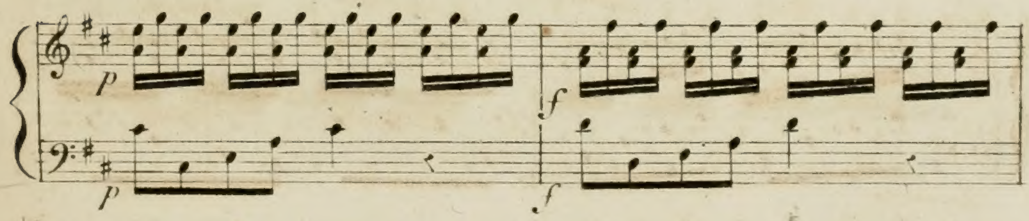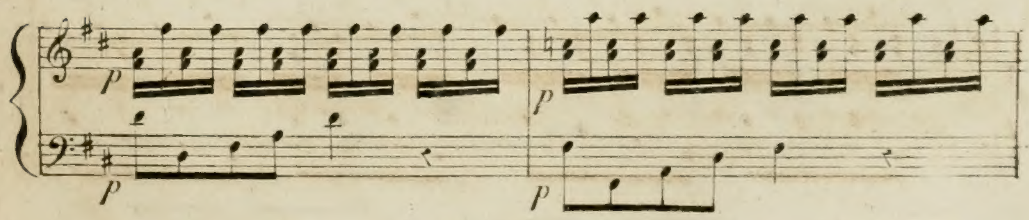



f
f




ff
ff
ff
ff


p
p
f
f


p
p
f
f


p
p
p
p

p p f f

fz fz fz fz

fz fz fz fz

fz fz f

ACTE I.

Introduction.

Iphigénie.

No 1

Grands Dieux! soy-ez nous se-cou-ra-bles, détour-nez vos fou-dres ven-geurs, tour-nez sur les . . . tes cou-pa-bles . . . cé-lé-bi-te en nos cœurs, l'in-no-cen-ce ha-

-bi - - te en nos cœurs.

ff

ff

Chœur des Prêtresses.

Grands Dieux! soyez nous secou-

Grands Dieux! soyez nous secou-

p

p

-ra-bles, détour-nez vos fon - dres ven-

-ra-bles, détour-nez vos fon - dres ven-

f p

f p

-geurs, ton-nez sur les tê - - tes cou- -

-geurs, ton-nez sur les tê - - tes cou- -

ff p

p

-pa-bles, l'inno-cen - - ce ha - bi - - te en nos

-pa-bles, l'inno-cen - - ce ha - bi - - te en nos

cœurs, l'inno-cence ha - bite en nos cœurs !

cœurs, l'inno-cence ha - bite en nos cœurs !

Iphigenie.

Si ces

bords cru - - els et si -

- nis - tres sont l'ob - jet de

vô - - - tre cour - roux, dai -

- gnez à vos fai - - - bles mi -

-nis - tres of - frir des a -

f p f p

-si - - les plus doux, of-

f f

-frir des a - si - les plus doux.

p f

CHOEUR

Grands Dieux! soyez

Grands Dieux! soyez

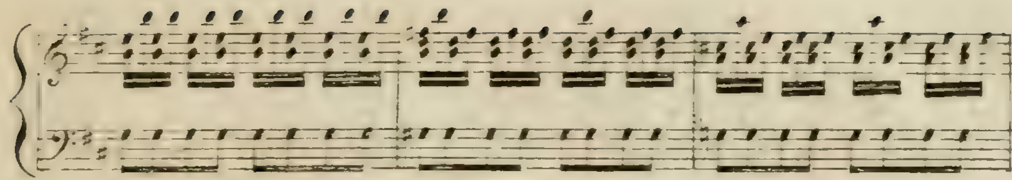
p p

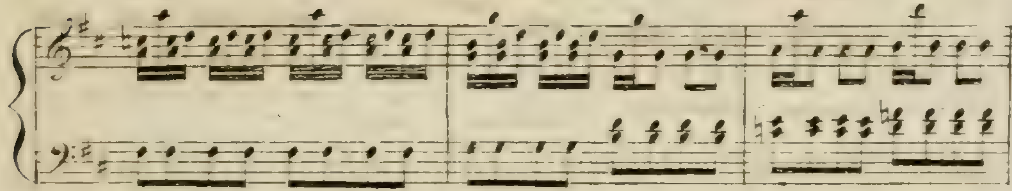
nous secou - ra - bles détour-nez vos
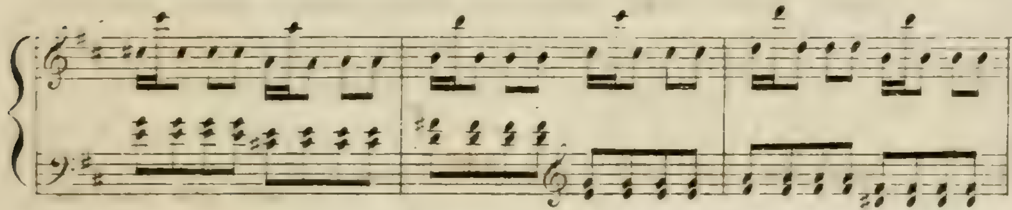
nous secou - ra - bles détour-nez vos

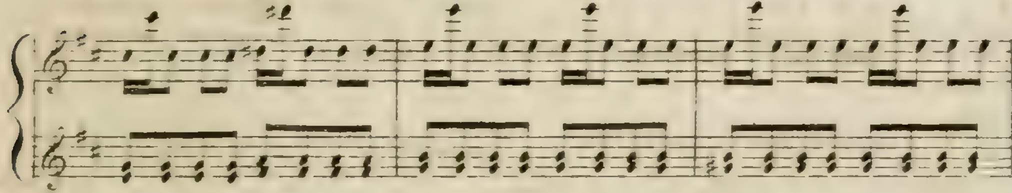
f p f p
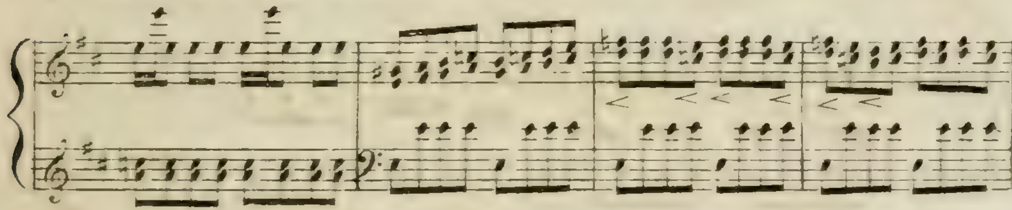
tou - dres ven - geurs, tonnez sur les
tou - dres ven - geurs, ton-nez sur les
tê - tes cou - pa - bles, l'inno-cen - ce ha -
tê - tes cou - pa - bles, l'inno-cen - ce ha -
-bi - te en nos cœurs, l'inno - cen - ce ha -
-bi - te en nos cœurs, l'inno - cen - ce ha -
-bi - te en nos cœurs.
-bi - te en nos cœurs.
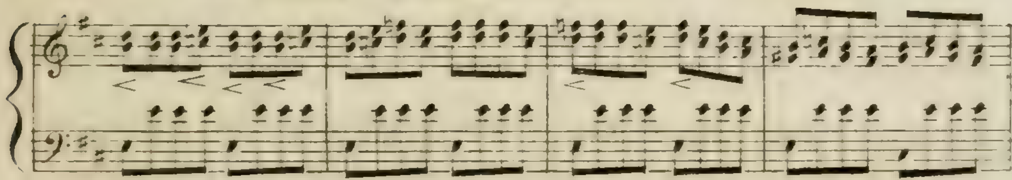


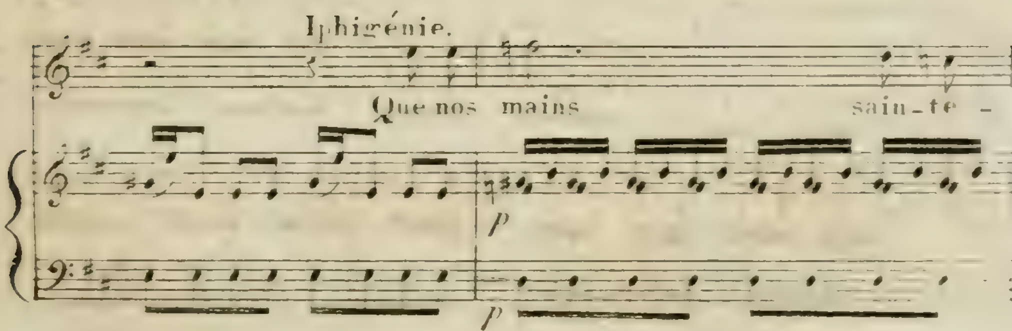











Iphigénie.
Que nos mains sain_te -
p
p

vent bar - ba - res

- glan - - - tout plus vos au -

- tels, rendez-ces per - - - - ples

plus a - va - re, du

sang des mal - heu - reux mor -

- tels, du sang des mal - heu - reux mor -

- tels !

Chœur Grands Dieux ! soy-ez nous se-cou-ra-bles, dé-tour-nez vos fou-dres ven-geurs, ton-nez sur les

Grands Dieux ! soy-ez nous se-cou-ra-bles, dé-tour-nez vos fou-dres ven-geurs, ton-nez sur les

f p f p f p

tê - - - tes cou - pa - bles l'in - no -
tê - - - tes cou - pa - bles l'in - no -
f

- cen - - - ce ha - - bi - - te en nos
- cen - - - ce ha - - bi - - te en nos
p
p

cœurs, l'in - no - cen - ce ha - - bi - te en nos
cœurs, l'in - no - cen - ce ha - - bi - te en nos
f

cœurs.
cœurs.

smorzando

Le mouvement se ralentit

Iphigenie

Ces Dieux que nôtre voix im - plo - - - re, ap - pai - sent en - - fin leur ri - gueur!

Le cal-me re-pa-rait Le

RÉCITATIF.

Iphig:

calme re-pa-raît mais au fond de mon cœur hé-

mf *p*

mf *p*

1re Prêtresse.

-las! l'o-ra-ge ha-bi-te en-co-re. Iphigé-nie ô ciel craindrait

p

2e Prêtresse.

elle un mal-heur? D'où naît le trouble affreux dont vo-

Iphig: 1re Prêtresse.

-tre âme est saisi-e? Juste ciel! Ah parlez! di-vine Iphigéni-e!

nos malheurs sont communs loin de nôtre patrie conduites avec vous, sur

ce funes-te bord, n'avons nous pas toujours parta-gé vôtre sort ?

pp

Iphigénie.

Lent.

Cette nuit j'ai revu le Pa-lais de mon pere, j'allais jou-ir de ses embrasse-mens, j'oubli-ais en ces doux momens, ces an-ciennes rigueurs et quinze ans de mi-sè-re, la ter-re tremble sous mes pas, le so-leil in di-gné, fuit ces lieux qu'il ab-hor-re Le feu bril-le dans

f f f p p mf

Mesure

mf cres

l'air, et la fou_dre en é _ clats tom _ be sur le pa-

ff

Récit

_lais l'em bra se et le dévo_re!

f

f

Presto

p

Du milieu des dé_bris fu-

_mans sort une voix plaintive et tendre, jusqu'au fond de mon cœur,

f p >

f

el_le se fait en_ten _ dre; je vole à ces tris_tes ac -

Presto

f

f

_cens: à mes yeux aussi_tôt se présente mon père, sanglant

f p p

f f f

percé de coups et d'un spectre inhumain fuyant la ra-ge meurtri-

f *f* *p* *p*

-è-re, ce spectre af-freux c'é-tait ma

p *p* tremolo *f*

mè-re elle m'arme d'un glaive et disparaît soudain,

f *p* *p* *f* *p*

je veux fuir on me crie arrê - - te! c'est O-res - -

f *f* *f* *f*

te! je vois un malheu-reux et je lui tends la main, je veux le se-cou-

-rir, un ascendant fu-neste forçait mon bras à lui percer le sein!

CHŒUR DE PRÊTRESSES

Chœur.

N° 2.

Andante.

♩ = 60

pp *pp*

Ô songe af-freux nuit ef-froy-a-ble!
Ô songe af-freux nuit ef-froy-a-ble!

p *mf* *p*

ô dou-leur! ô mor-tel ef-froi! ton cour-roux est
ô dou-leur! ô mor-tel ef-froi! ton cour-roux est

p

im-pla-ca-ble, en-tends nos cris, ô
im-pla-ca-ble, en-tends nos cris, ô

pp

ciel ap-pai-se toi, ô ciel ap-pai-se toi
ciel ap-pai-se toi, ô ciel ap-pai-se toi

RÉCITATIF.

Iphigénie.

frè-re, tu ne sé-che-ras pas les lar-mes de ta

La 2e Prêtresse.

sœur! Calmez ce désespoir où votre âme est livrée, les Dieux conserve-

-ront cet-te tê-te sa-cré-e, o-sez tout es-pé-

Iphigénie.

-rer. Non, je n'espère plus, depuis que je respire en butte à leur co-

-lè-re, d'op-probre et de mal-heurs, tous mes jours sont tis-

-sus, ils y mettent le com-ble ils m'enlèvent mon frè-re!

AIR.

N° 3.

Mod.^to con espress: ♩ = 60

p fp

Iphigenie.

O toi, qui pro-longeas mes jours, reprends un bien que je dé-tes-te, Di - a - ne je t'implo - re! je t'im-plore ar-rêtes en le cours, je t'im - plo - re ar - rê - tes en le cours.

p mf p f p f

Re_joins I_phi_gé _ ni _ e ré_jonis I_phi_gé _

_ ni _ e au malheureux O _ res _ te hé _ las ! tout m'en

fait u_ne loi , la mort me de_vient néces_sai _ _

_ re , j'ai vu s'é_le_ver contre moi les

Dieux ma pa_trie et mon pè _ _ re !

O toi, qui pro-lon-geas mes jours, re-prends un bien que je dé-tes-te, Di - a - ne je t'im-plo - - re, je t'im - plore ar-rê-tes en le cours ! je t'im - plo - re, ar-rê-tes en le cours.

f *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

CHŒUR DE PRÊTRESSES.

N.° 4.

Quand verrons-nous ta-rir nos pleurs? la source en est el-le in-fi-ni-e? Ah! dans un cer-cle de dou-leurs le ciel mar-que le cours de no-tre vi-e!

Quand verrons-nous ta-rir nos pleurs? la source en est el-le in-fi-ni-e? Ah! dans un cer-cle de dou-leurs le ciel mar-que le cours de no-tre vi-e!

Largo. ♩= 60.

p

RÉCITATIF.

Thoas

Dieux! le malheur en tous lieux suit mes pas, des cris de désespoir ces voutes retentis_sent

ff *ff* *p* Moderato.

Prètresses dissi_pez les terreurs de Thoas, in_ter_prê_te des Dieux, que vos pleurs les flé_chissent!

p

Iphigénie.

A mes gé_mis_se_mens, le ciel est sourd, hé_las!

Ce ne sont pas des pleurs, c'est du sang qu'il de-man-de!

Iphigénie.

Quelle effroyable of-frande! ap-pai-se t'on les Dieux

Thoas.

par des as-sas-si-nats? Le ciel par d'éclatants mi-ra-cles,

a dai-gné s'ex-pli-quer à vous, mes jours sont me-na-

-cés par la voix des O-ra-cles, si d'un seul é-tran-

-ger, relégué parmi nous, le sang échappe à leur courroux.

AIR.

Thoas.

N° 5.

Andante.

♩ = 66

p

De noirs pressen - ti - - mens mon â - me in-ti - - mi - - dé - - - - e, de si - - nis - - tres ter - - reurs, est sans ces - - - se ob - sé - - dé - - - - e :

cres

fp

le jour

bles - - - se mes yeux et

sem - - ble s'obs - - cur - - -

- cir : j'é - prou - - ve l'ef -

- froi des cou - pa - - bles ! Je crois

voi: sous mes pas la

f *f*

ter - - re s'en - - trou - vrir !

et l'en - - fer prêt

mf

a m'en - - glou - tir,

dans ses a - bi - - mes ef - - froy -

ff *ff*

- - - - - - - bles,

dans ces a - bî - mes ef - froy - a - - bles!

Je ne sais quel - le

voix cri - e au fond de mon cœur:

Lent.

Tempo 1º

Trem-ble, ton sup-plice s'ap-prê-te! La nuit de ces tour-

Lent.

Tempo 1º

p

mf.

-mens re- -dou- -ble encor l'hor-

f

f

-reur! Et les

mf

fou- - -dres d'un Dieu ven- - -

-geur. sem- -blent sus- -pen-

- - dus sur ma tê - - - te!

en - - lent sus - - pen-

- - dus sur ma tê - - - te!

et les fou - - dre d'un

mf

Dieu ven - - - geur

sem - - blent sus - - pen - dus sur ma

tè - - - te!

sem - - blent sus - - pen - dus sur ma

cres

cres

tè - - - te!

ff

CHOEUR DE SCYTHES

N° 6.

Allegro

♩ = 152

Tenore 1°

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - roux, ils

Tenore 2°

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - roux, ils

Basso.

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - roux, il

nous a - - mènent des vic - ti - - - - mes, les Dieux ap - -

nous a - - mènent des vic - ti - - - - mes, les Dieux ap - -

nous a - - mènent des vic - ti - - - - mes, les Dieux ap - -

-pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

-pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

-pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

-ti - mes, à ces jus-tes vengeurs des cri - - mes,que leur

-ti - mes, à ces jus-tes vengeurs des cri - - mes,que leur

-ti - mes, à ces jus-tes vengeurs des cri - - mes,que leur

sang soit of-fert pour nous,que leur sang soit of-fert pour nous !

sang soit of-fert pour nous,que leur sang soit of-fert pour nous !

sang soit of-fert pour nous,que leur sang soit of-fert pour nous !

RÉCITATIF.

Iphigénie. Thoas.

Malheureuse! ô Grand Dieu recevez mes offrandes [illegible] je le [illegible]

plus vos faveurs sont grandes!

Un Scythe.

Deux jeunes Grecs, échoués sur ces bords, ont longtems contre nous, tenté de se défendre; ils viennent enfin de se rendre après de pénibles ef_forts; l'un d'eux é_tait rem_pli d'un désespoir fu_neste, les mots de crime, de remord étaient sans cesse dans sa bouche, il détestait la vie, il appe_lait la mort!

CHŒUR.

Allegro.

♩ = 132

f

Tenore 1º

Les Dieux ap - pai - sent leur cour-roux, ils nous a - - mènent des vic - ti - - mes, les Dieux ap - -

Tenore 2º

Les Dieux ap - pai - sent leur cour-roux, ils nous a - - mènent des vic - ti - - mes, les Dieux ap - -

Basso.

Les Dieux ap - pai - sent leur cour-roux, ils nous a - - mènent des vic - ti - - mes, les Dieux ap - -

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

- ti - mes à ces jus-tes ven-geurs des cri - - mes que leur

- ti - mes à ces jus-tes ven-geurs des cri - - mes que leur

- ti - mes à ces jus-tes ven-geurs des cri - - mes que leur

sang soit of-fert pour nous que leur sang soit offert pour nous!

sang soit of-fert pour nous que leur sang soit offert pour nous!

sang soit of-fert pour nous que leur sang soit offert pour nous!

Iphigénie. RÉCITATIF.

Dieux, é-touffez en moi le cri de la na-

fp

fp

-tu-re, si mon devoir est saint, hélas! qu'il est cru-el ! Thoas. Allez, et les cap-

-tifs vont vous suivre à l'autel; pour moi qu'un trop si-ni-stre au-

-gu-re mena-ce du courroux des Dieux, ma pré-sen-ce pourrait

nuire à vos saints mystères! Et vous à nos Dieux tu-té-laires adressez vos

chants belliqueux, que vos justes transports pé-nètrent jusqu'aux cieux !

CHŒUR ET BALLET.

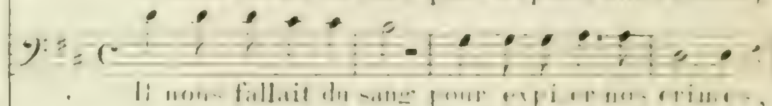
Tenore 1º



Tenore 2.
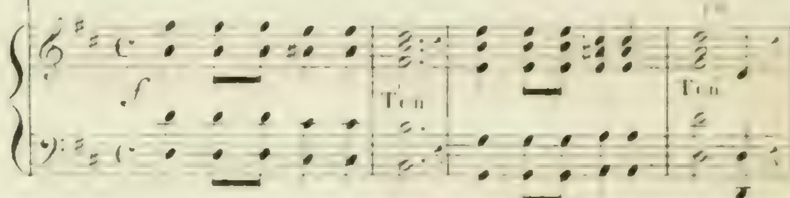


Basso.

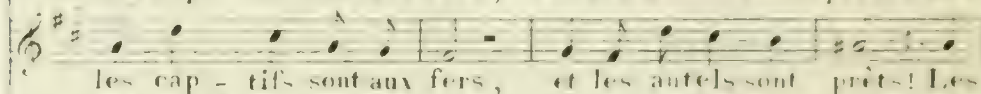


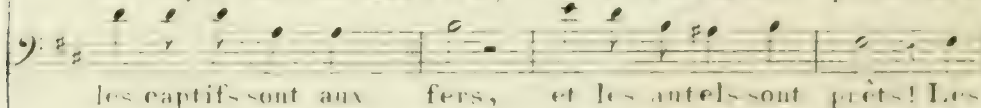
N. 7
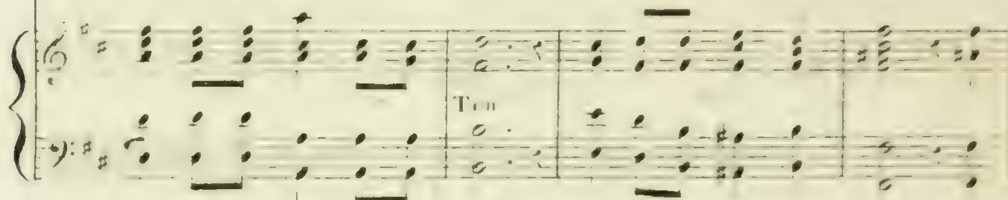
Allegro.

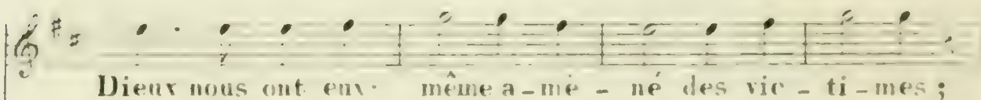


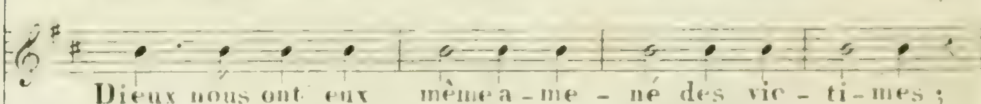


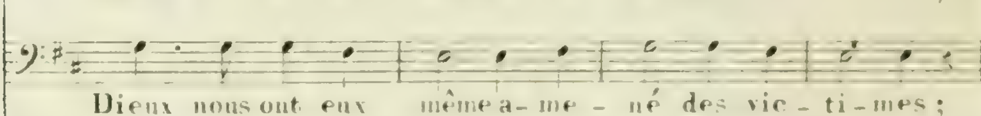


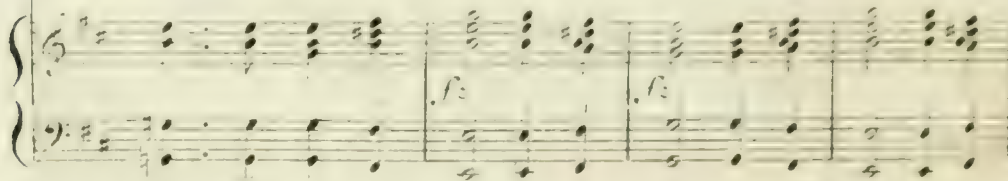












que la re-connais-san - - ce é - ga-le ses bien-faits !

que la re-connais-san - - ce é - ga-le ses bien-faits !

que la re-connais-san - - ce é - ga-le ses bien-faits !

Ten

Ten

Sous le couteau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

Sous le couteau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

Sous le couteau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

ff

ff

que leur aspect im - pur n'in - fec-te plus ces lieux !

que leur aspect im - pur n'in - fec-te plus ces lieux !

que leur aspect im - pur n'in - fec-te plus ces lieux !

f

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

f

c'est un en-cens, di-gne des Dieu x!

c'est un en-cens, di-gne des Dieu x!

c'est un en-cens, di-gne des Dieux!

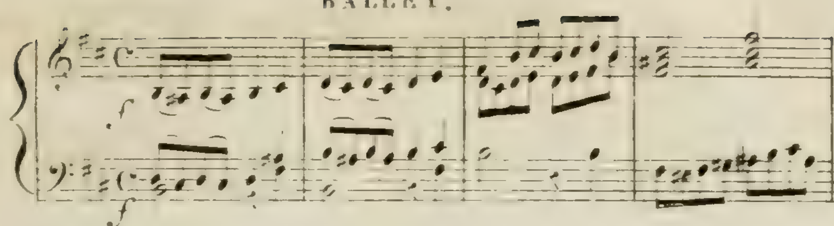
f

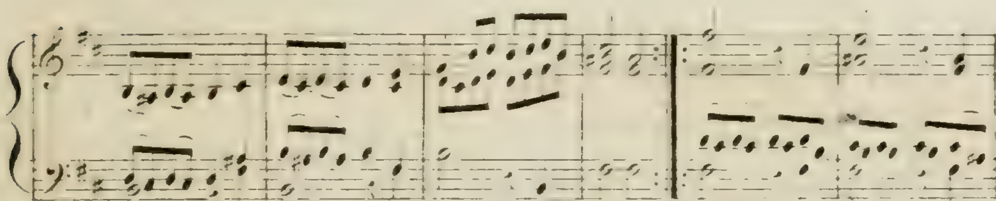
f

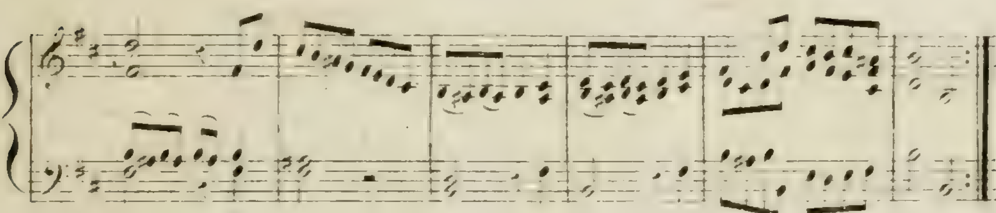
BALLET.

Allegro.

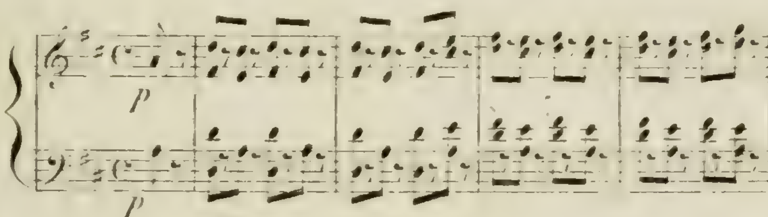
𝅗𝅥 = 80

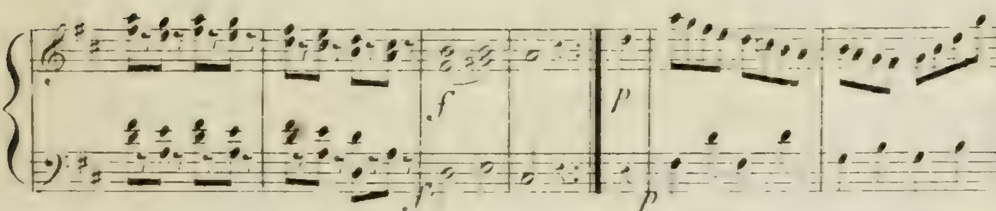


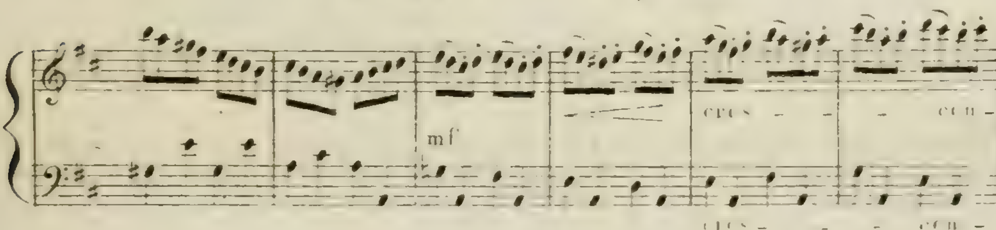


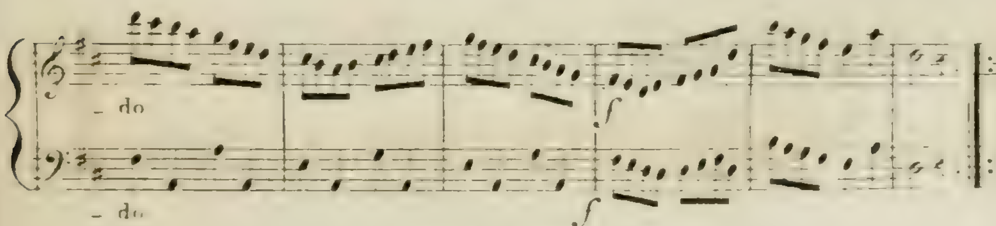


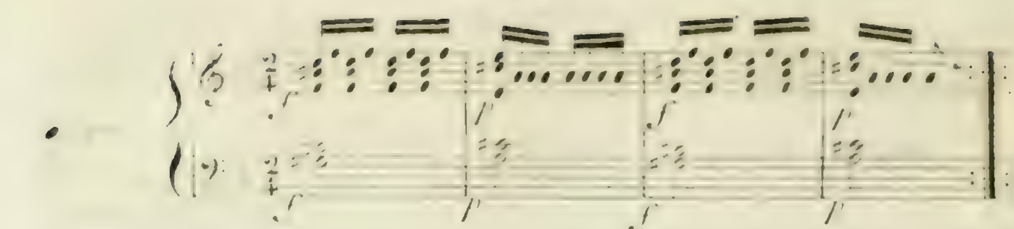
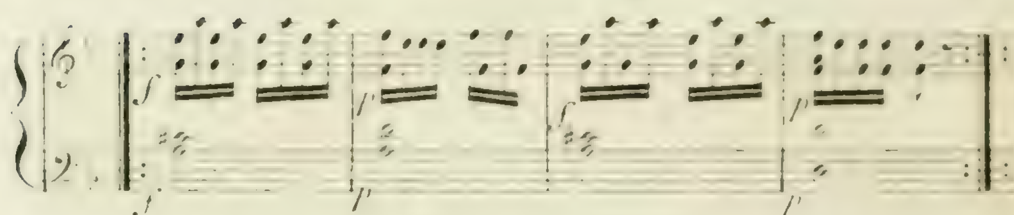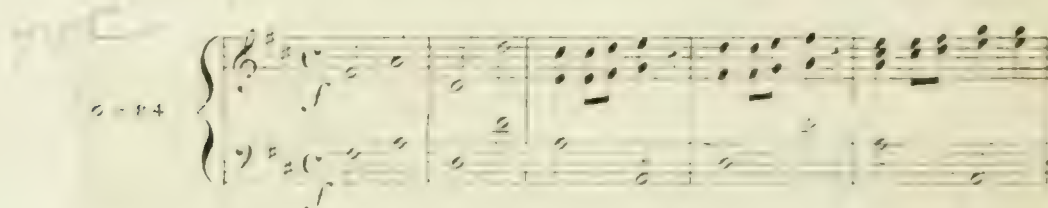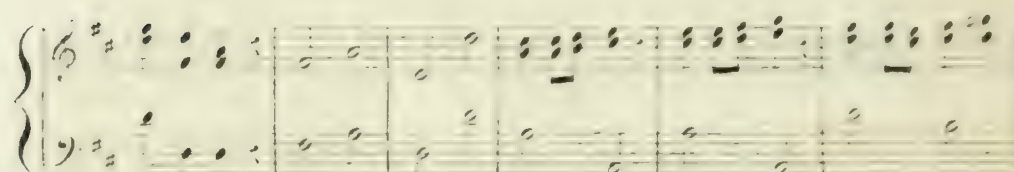
Même mouvement.
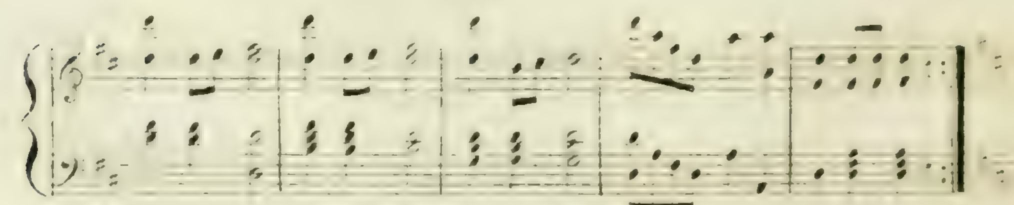
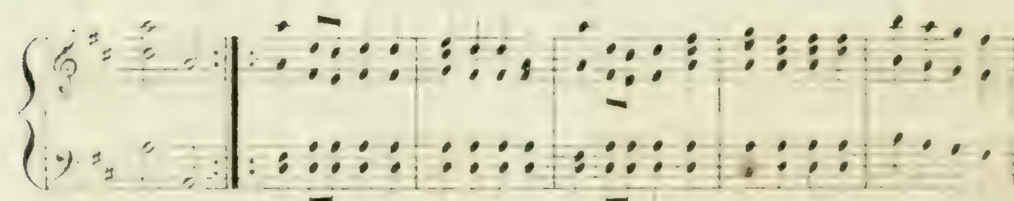










Thoas. RECITATIF

Malheureux! quel dessein à vous même con-traire vous a-me-

- nait dans mes états? Notre projet est un mystère: c'est le secret des

Pylade

Dieux; tu ne le sau-ras pas! De ton ar-ro-gan-ce hau-

Thoas.

f

- tai - ne la mort sera le prix. Gar-des qu'on les en-

- mène O mon a - mi c'est moi qui cau-se ton tré-pas!

Oreste

p

A tempo

p

CHŒUR.

Tenore 1°
Il nous fal-lait du sang pour expi-er nos crimes.

Tenore 2°
Il nous fal-lait du sang pour expi-er nos crimes,

Basso.
Il nous fal-lait du sang pour expi-er nos crimes,

Allegro.
f

les cap- - tifs sont aux fers, et les autels sont prêts Les
les cap- - tifs sont aux fers, et les autels sont prêts Les
les captifs sont aux fers, et les autels sont prêts Les

Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes,
Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes,
Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes,

f *f* *f*

que la re-con-nais-san - - ce é-ga-le ses bien-faits !

que la re-con-nais-san - - ce é-ga-le ses bien-faits !

que la re-con-nais-san - - ce é-ga-le ses bien-faits !

Ten

Ten

Sous le cou-teau sa-cré que leur sang re-jail-lis-se !

Sous le cou-teau sa-cré que leur sang re-jail-lis-se !

Sous le cou-teau sa-cré que leur sang re-jal-lis-se !

ff

que leur as-pect im-pur n'in-fec-te plus ces lieux !

que leur as-pect im-pur n'in-fec-te plus ces lieux !

que leur as-pect im-pur n'in-fec-te plus ces lieux !

f

Offrons leur sang en sa-cri-fi-ce,

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

c'est un en-cens di-gne des Dieux!

c'est un en-cens di-gne des Dieux!

c'est un en-cens di-gne des Dieux!

Fin du 1.er Acte.

ACTE 2e

Andante.

Pylade

Quel si-lence ef-fra-yant ! quel-le douleur fu-nes-te !

Quoi? tu ne me ré-ponds que par de longs san-glots !

que peut la mort sur l'âme du hé-ros ? ne suis-je plus Py-

Oreste.

- la-de? et n'es tu plus O - reste Dieux! à

quel-les hor-reurs m'a-vez - vous ré - ser - vé - d'un a-

- veugle destin déplo-rable victi-me, partout errant et par-

- tout réprouvé, mon sort est accompli, j'étais né pour le

Pylade.

crime! Que dis-tu? quel est ce re-mord quel nouveau crime es-

Oreste

-fin?   Je t'ai don-né la mort, ce

f   *p*

n'é-tait pas as-sez   que ma   main meurtri-è-re

f   *f*

eût plon-gé le poignard   dans le cœur d'u-ne mè-re, les

f   *f*

Dieux me réservaient   pour   un for-fait nou-veau,

f   *f*

je n'a-vais qu'un a-mi,   je deviens son bourreau!

f

AIR.

Oreste.

N.º 8.

Allegro.

♩ = 116

f

Dieux qui me pour - sui - - vez

fp *f*

Dieux au-teurs de mes cri - mes, de l'en-

fp *f*

- fer sous mes pas entr'on-vrez les a - bî - mes !

f: *f:* *f:* *f:*

ses sup-pli-ces pour moi seront encor trop doux, ses sup -

p crescendo

-pli-ces pour moi se-ront en-cor trop doux, se-

f:

f:

-ront en-cor trop doux.

f

f:

Un peu lent

J'ai tra-hi l'a-mi-

p colla parte

-tié, j'ai tra-hi la na-tu-re, des plus noirs at-ten-

tempo 1°

-tats j'ai com-blé la me-su-re. Dieux! frap-

tempo 1°

-pez, frappez le cou-pa-ble, et jus-ti-fi-ez

-vous, Dieux frap-pez frappez le cou-pa-ble et jus-

-ti - fi-ez vous et jus - ti - fi - ez -

-vous!

Un peu plus lent

J'ai tra-hi l'a-mi-tié j'ai tra-hi la na-

f colla parte

-tu-re, des plus noirs at-ten-tats j'ai comblé la me-

-su-re des plus noirs at-ten-tats j'ai com-blé

j'ai com-blé la me-su-re!

tempo 1º

f *p* *ff* *f*

Dieux qui me pour-sui - - vez,

fp *f*

Dieux au-teurs de mes cri-mes, de l'en-

fp *f*

-fer sous mes pas entr'ou-vrez les a-bî-mes!

f. *f.* *fz.*

ses suppli-ces pour moi seront encor trop doux, ses sup-

p. crescendo *f.*

-pli-ces pour moi se-ront en-cor trop

doux, se-ront en-cor trop doux.

f. *fz.*

f.

RÉCITATIF.

Pylade.

Quel lan-gage ac-ca - blant pour un a - mi qui t'aime, reviens à toi mourons dignes de nous, ces-se dans ta fureur extrême d'outrager et les Dieux et Py - lade et toi même. Si le tré-pas nous est i - né - vi - ta - ble quel - le vai - ne ter - reur te fait pâ - lir pour moi ? Je ne suis pas si mi - se - ra - ble puisqu'en fin je meurs près de toi.

AIR

Grazioso

♩ = 76

fz p

fz p

fz

f

f

fz

Pylade.

U - nis dès la plus ten-dre en - fan-ce nous n'a - vions qu'un mê-me dé - sir, nous n'a-vions qu'un mê-me dé - sir, ah! mon cœur applaudit d'a - van - ce au

p

f

f

coup qui va nous ré-u - nir ah! mon cœur applau-dit d'a - - van-ce au coup qui va nous ré-u - nir, au coup qui va nous ré - u - nir, qui va nous ré - u - - nir. La mort nous fait pé-rir en - semble n'en ac-cu - se point la ri -

- gueur; la mort même est u - ne fa - veur, puis-que le tom -

pp

- beau nous ras - sem - - - - ble, la mort

mê - me est u - ne fa - veur puisque le tom - beau puisque le tom -

- beau nous ras - sem - - - - ble

pf *p*

f

f

La mort nous fait pé - rir en - sem - ble,

p

n'en ac-cu-se point la ri-gueur, la mort même est u-ne fa-

p pp

-veur puis-que le tom-beau nous ras-sem - - - -

p

-ble, la mort mê-me est u-ne fa-veur puisque le tom-

-beau puisque le tombeau nous ras-sem - - - ble.

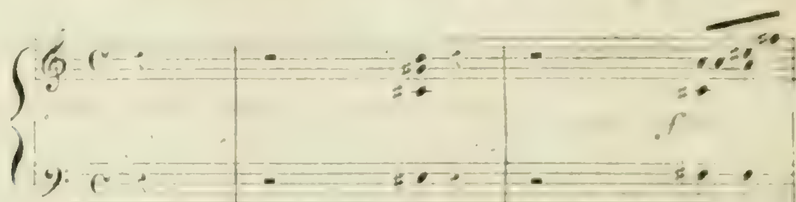
pf f p

dolce f

RECITATIF.

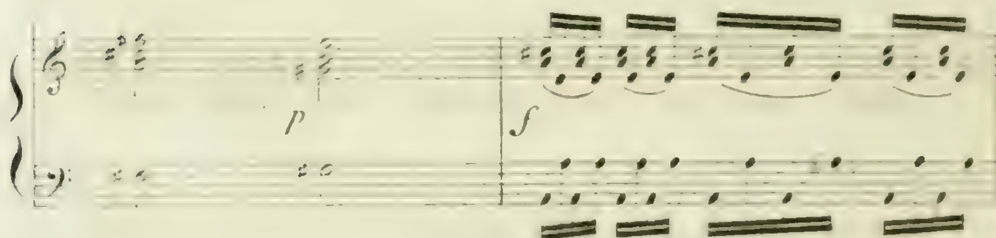
Le Ministre du Sanctuaire.





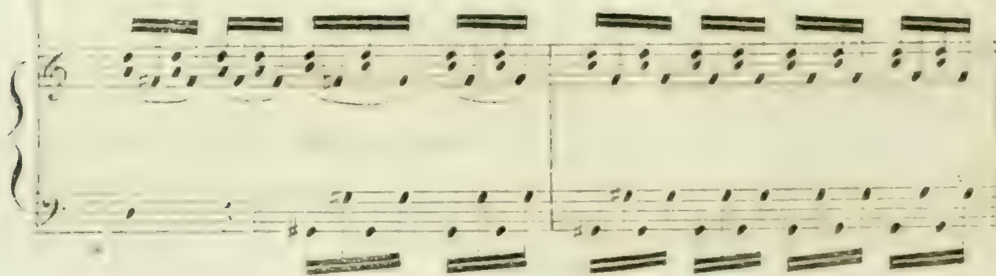












Cru - els ! faut - il vous im-plo-rer ? hâtez la

ra-re ! Cru - els ! faut - il vous im-plo-rer ? hâtez la

f A tempo *f*

mort qu'on nous prépa - re ; mais laissez nous la re - ce-voir tous

mort qu'on nous prépa - re ; mais laissez nous la re - ce-voir tous
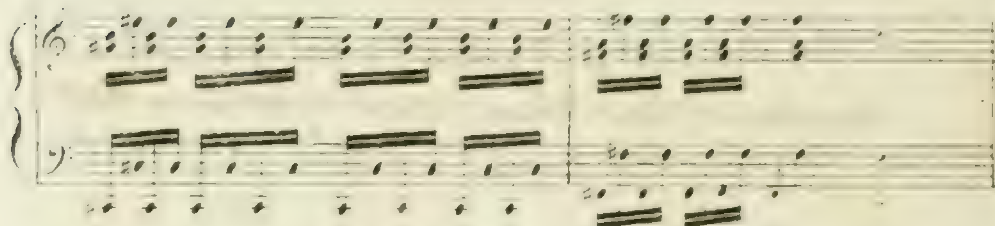
deux ! vos glai-ves, vos bû - chers sont cent fois moins af -

deux ! vos glai-ves, vos bû - chers sont cent fois moins af -

-freux que le moment qui nous sé - pa - re !

Le Ministre.

-freux que le moment qui nous sé - pa - re ! J'o-bé-is à nos



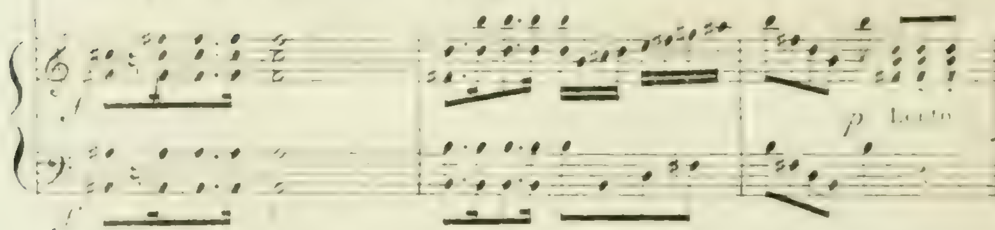
Oreste. Pylade.

loix, j'o-bé-is à nos Dieux, qu'on le con-dui-se ! Ar-rê-te ! Hé-

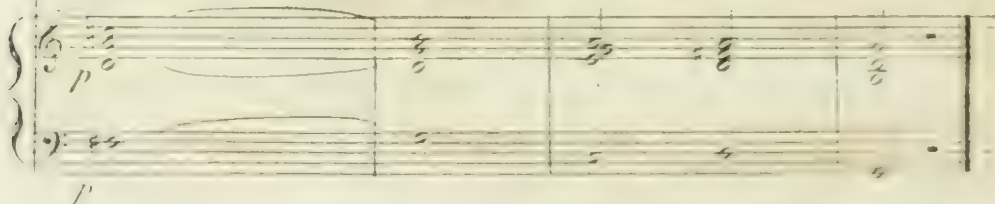


Oreste.

-las ! Monstres sauvages !



On te l'en-lève hé - las ! Py - lade est mort pour toi !



RÉCITATIF.

Lento.
♩ = 84

f

f

Oreste.

Dieux protecteurs de ces affreux ri-va - - ges, Dieux a-

p

p

-vi - - des du sang ton-nez !

ff

ff

ton-nez! é-cra-sez moi!

é-cra-sez moi!

Lento.

Où sui-je? à l'hor-reur qui m'ob-

-sè-de quel-le tran-quil-li-té suc-cè-de!

p

f

Oreste.

Nº 10.

Andante.

♩ = 84

Le cal - - me ren - tre dans mon cœur !

sempre

f p *f p* *f p* *f p* *f*

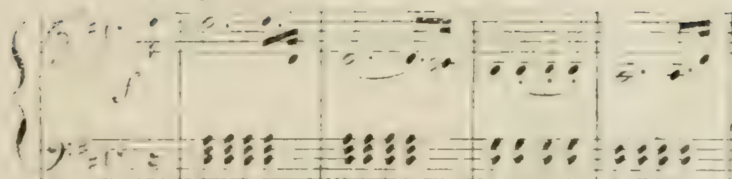
f *f* *f* *sempre*

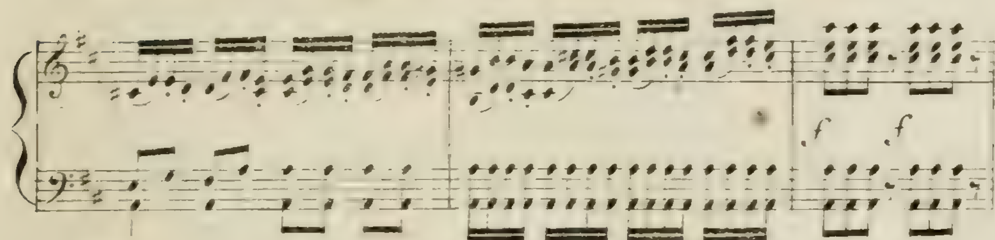
Mes maux ont donc las - sé la co - lè - - re cé - les - - te Je tou - - che au ter - me du mal - heur ! vous lais-sez

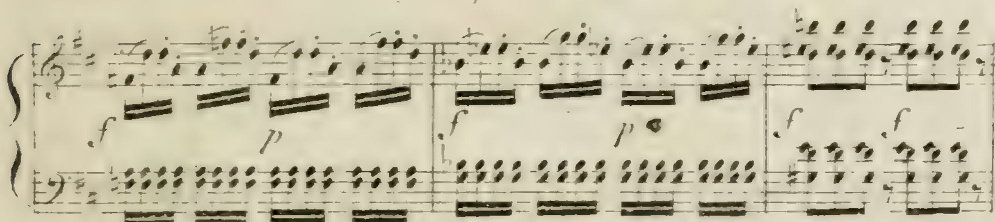
res - pi - rer le pa - ri - ci-de O - res - - te Dieux jus - tes Ciel ven - geur ! oui, oui, le cal - - me ren - tre dans mon cœur !

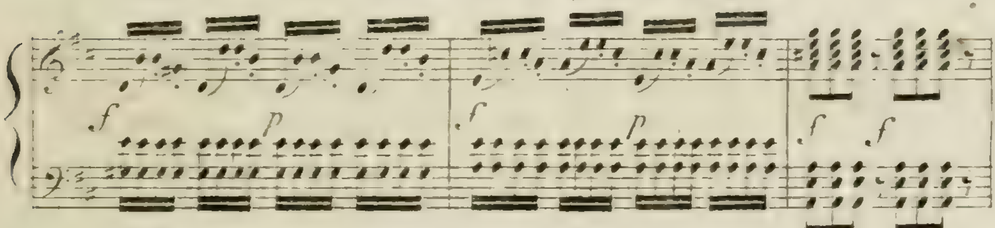
Oreste.
Les Euménides.

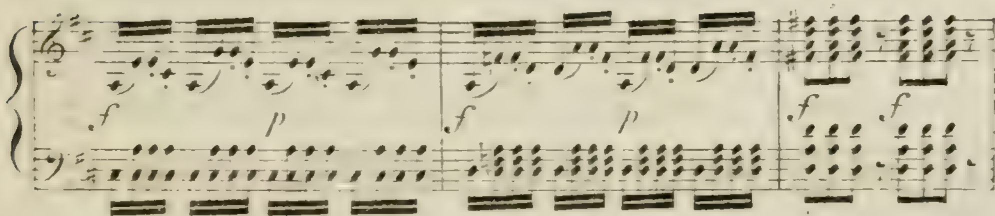
Lento. ♩=84

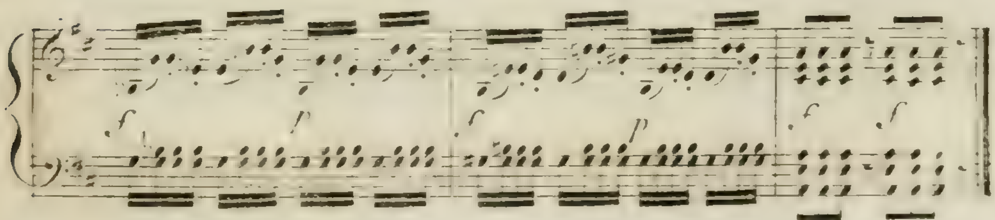












CHŒUR.

Oreste.

Canto. Ven - geons et la na - tu - re, ven - geons et la na -

Alto. Ven - geons et la na - tu - re, ven -

Tenore. Ven -

Basso. Ven - geons et la na - tu - re, ven - geons et la na -

N.° 11. Animé. 𝅗𝅥 = 84

f *f*

- ture, et les Dieux en cour - roux, et les Dieux en cour - roux !

- geons et la na - ture, et les Dieux et les Dieux en cour - roux !

- geons ven - geons et la na - ture, et les Dieux en cour - roux !

- ture, et les Dieux en cour - roux, et les Dieux en cour - roux !

f *f* *f* *f* *f*

Inven-tons des tour-mens, inven-tons des tour-mens, il

Inven-tons des tour-mens, inven-tons de tour-mens, il

Inven-tons des tour-mens, inven-tons de tour-mens, il

Inven-tons des tourmens, inven-tons de tour-mens, il

p

Oreste

Ah!

a tu-é sa mè - - re!

a tu-é sa mè - - re!

a tu-é sa mè - - re!

a tu-é sa mè - - re!

f

f

p

ah!

Point de grâce il a tu-é sa

Point de grâce il a tu-é sa

Point de grâce il a tu-é sa

Point de grâce il a tu-é sa

mè-re! Ven-geons et la na-tu-re, et les Dieux en cour-

mè-re! Ven-geons et la na-tu-re, et les Dieux en cour-

mè-re! Ven-geons et la na-tu-re, et les Dieux en cour-

mè-re! Ven-geons et la na-tu-re, et les Dieux en cour-

fp *fp*

Ah! quels tourmens! Ah! quels tourmens!

- roux! Ils sont encor trop

- roux! Ils

- roux! Ils sont encor trop

- roux! Ils

fp *p* *f* *f:*

doux, ven-geons et la na-tu-re et les Dieux en courroux, il

sont encor trop doux, ils sont encor trop doux, il

doux, ven-geons et la na-tu-re et les Dieux en courroux, il

sont encor trop doux, ils sont encor trop doux, il

f *f:* *f:* *p*

a tu - é sa mè - - re !

a tu - é sa mè - - re !

a tu - é sa mè - - re !

a tu - é sa mè - - re !

Un spectre ah ah !

Point de grâce il a tu-

Point de grâce il a tu-

Point de grâce il a tu-

Point de grâce il a tu-

Ayez pi-tié ! Ayez pi-tié !

- é sa mè - re ! De la pi-

- é sa mè - re ! De la pi-

- é sa mè - re ! De la pi-

- é sa mè - re ! De la pi-

f *p* *f*

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè -

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè -

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè -

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè -

p

- re! Vengeons et la nature et les Dieux en cour-
- re! Ven - geons et la na-ture et les Dieux en courroux, ven-
- re! Ven - geons et la na-ture et les Dieux en courroux, ven-
- re! Ven - geons et la na-ture et les Dieux en courroux, ven-

Ayez pi-
- roux, et les Dieux en cour-roux.
- geons et la na-ture et les Dieux en cour-roux.
- geons et la na-ture et les Dieux en cour-roux.
- geons et la na-ture et les Dieux en cour-roux.

tié ! ah! quels tourmens ah! quels tourmens !

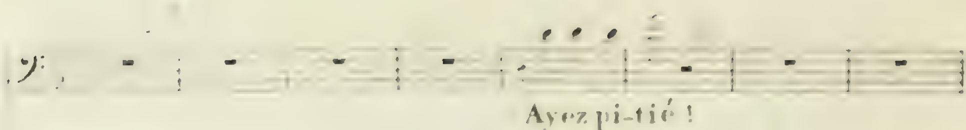
f *p* *f* *p* *f*

Egalons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-

Egalons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-

Egalons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-

Egalons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-
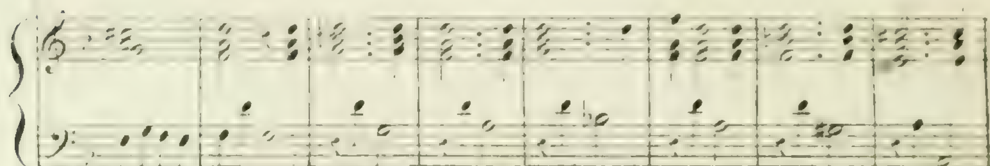


-freux ne peut ê-tre ex-pi-é! ne peut ê-tre ex-pi-

-freux ne peut ê-tre ex-pi-é! ne peut ê-tre ex-pi-

-freux ne peut ê-tre ex-pi-é! ne peut ê-tre ex-pi-

-freux ne peut ê-tre ex-pi-é! ne peut ê-tre ex-pi-



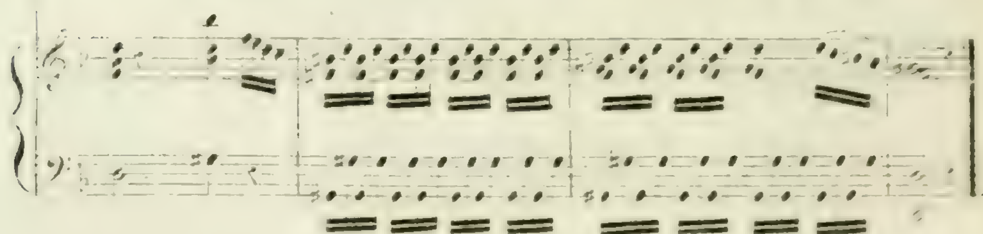
Dieux cruels ! Ma mè - re ! Ciel !

-é! ton for-fait ne peut être ex-pi-é!

-é! ton for-fait ne peut être ex-pi-é!

-é! ton for-fait ne peut être ex-pi-é!

-é! ton for-fait ne peut être ex-pi-é!



Iphigénie.

Récitatif.

p

Je vois tou-te l'hor-reur que ma pré-sen-ce vous inspi-re mais au fond de mon cœur, é-tran-ger malheu-reux, si vos yeux pouvaient li-re, au tant que je vous plains, vous plaindri-ez mon sort!

Oreste

Quels traits! quel étonnant rapport!

Iphigénie (Aux Prêtresses)

Qu'on dé-ta-che ses fers.

f

lento

Quels bords vous ont vû naître? que venez vous cher-

Oreste

chez dans ces climats affreux ? Quel vain dé-sir vous

Iphigénie. Oreste.

porte à me connaître? Par-lez! Que lui ré-pondre! O

Iphigénie

Dieux ! D'où vient que vô-tre cœur sou-pi-re ?

Oreste Iphigénie

Qu'ê-tes vous ? Malheureux ! c'est as-sez vous en di-re. De

grâ-ce, ré-pon-dez de quels lieux ve-nez vous ?

Oreste.

sang vous don-na l'ê-tre ? Vous le vou-lez ? My-

Iphigénie.

-cè-ne m'a vu naître ! Dieux ! qu'en-tends-je ? a-chevez.

fp

di-tes in-for-mez-nous du sort d'Agamemnon, de ce

Oreste

lui de la Grè - ce ! A-ga-mem-non.

fz *f*

Iphigénie. Oreste.

D'où nait la douleur qui vous pres-se ? A-ga-mem-

mf

mf

Iphigénie Oreste

- non Je vois cou-ler vos pleurs! Sous un

Iphigénie Oreste

ter par-ri-cide est tombé! Je me meurs! Quelle est

f con moto a tempo *ff*

Iphigénie

donc cet-te

Oreste Iphigénie

bras? Au nom des Dieux, ne m'in-ter-ro-gez pas! Au

Oreste

nom des Dieux par-lez! Ce mon-stre a-bo-mi-na-

Iphigénie — Oreste

c'est Achevez! vous me fai - - tes fré-mir! Son é-

Iphigénie — Oreste

-pouse! Grands Dieux! Cly-tem-nes-tre? El-le mê-me!

f *f* *f*

Chœur des Prêtresses — Iphigénie

Ciel! Et des Dieux ven-

f Avec

-geurs la jus - ti-ce su - prê-me, a vu ce crime a-

fp

Oreste — Iphigénie

-tro-ce! Elle a su le pu - nir! son fils..... O

f

Oreste

Ciel! Il a ven-gé son pè-re!

f Allegro

Iphigenie.

De for_faits sur forfaits quel assem_blage af_freux! Et ce

Oreste.

De mes forfaits quel assem_blage af_freux!

CHŒUR.

De for_faits sur forfaits quel assem_blage af_freux!

De for_faits sur forfaits quel assem_blage af_freux!

Lent

p

fils qui du ciel a ser_vi la co - lè - re, ce fa_tal ins_tru -

fp

_ ment de vengeance des Dieux?

Oreste

A rencontré la mort qu'il

a longtems cherchée E_lectre,dans Mycène est seu_le demeurée

Iphi.

c'en est fait! tous les tiens ont su - bi le tré - pas.

ff

Tris-tes pres-sen-ti-mens, vous ne me trompiez pas!

(à Oreste).

E-loignez vous je suis as-sez instrui-te. O

p

Ciel! de mes tour - mens la cau-se et le té -

p

moins, jou-is-sez du mal - heur où vous m'a-vez ré -

- dui - te, il ne pou-vait al - ler plus loin!

CHŒUR DE PRÊTRESSES.

N.° 12.

Lento.

mf

Pa-trie in-for-tu-né-e où par des nœuds si doux notre âme est en-core enchaî-né-e, vous a-vez dis-pa-ru pour nous, vous a-vez dis-pa-ru pour nous!

Pa-trie in-for-tu-né-e où par des nœuds si doux notre âme est en-core enchaî-né-e, vous a-vez dis-pa-ru pour nous, vous a-vez dis-pa-ru pour nous!

p

pp

AIR.

N° 13.

Andte moderato.

♩ = 76

Oboe

p

p f: f: f: f:

f: f: f: f: f:

Iphigénie

O malheu-reuse I - phi - gé -

f: f: f: f: f:

- ni - - - e! Ta pa - trie est a - né-an-

Oboe

f: f: f: f: f:

- ti - e, est a - né - an - - - ti - - - e!

f: f: f: f: f:

Vous n'avez plus de Roi, je n'ai plus de pa-

f *simile*

-rens! mê-lez vos cris plain-tifs à mes gé-

-mis-se-mens! Vous n'a-vez plus de Roi, je n'ai plus

de pa-rens!

Cor

O mal-heu-reu-se, malheu-reuse I-phi-gé-

-ni-e. Ta fa - - mil-le est a-né-an - ti - e!

Ta fa - mil - le est a-né - an - ti - e! Vous n'a-vez

plus de Roi, je n'ai plus de pa-rens! Mê - lez vos

cris plain-tifs, vos cris plain-tifs, à mes gé -

-mis - se - mens! Vous n'a-vez plus de Roi!

PP

je n'ai plus je n'ai plus de pa-rens! Mê-lez vos

Cres -

cris plain-tifs vos cris plain-tifs à

CHŒUR.

Mê-lons nos cris plain-tifs à

Mê-lons nos cris plain-tifs à

- cen - - do Decrescendo p

mes gé-mis-se-mens! Vous n'a-vez plus de

ses gé-mis-se-mens!

ses gé-mis-se-mens!

Roi, je n'ai plus je n'ai plus de pa-rens !

CHŒUR.

Nous n'avions d'espé-rance, hé-las ! que dans O-res-te !

Nous n'avions d'espé-rance, hé-las ! que dans O-res-te !

p *f*

Nous avons tout per-du, nul es-poir ne nous res-te !

Nous avons tout per-du, nul es-poir ne nous res-te !

f

nul es-poir ne nous res-te !

nul es-poir ne nous res-te !

pp *pp*

MARCHE RELIGIEUSE.

And.te marqué

sf mezza voce

sf

sf

sf

sf

sf

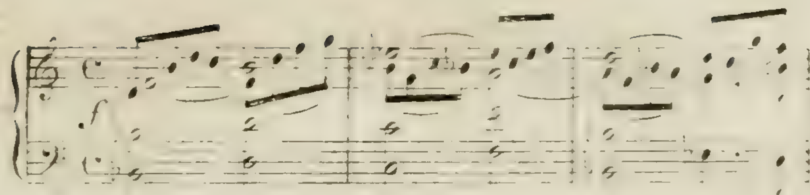
cres

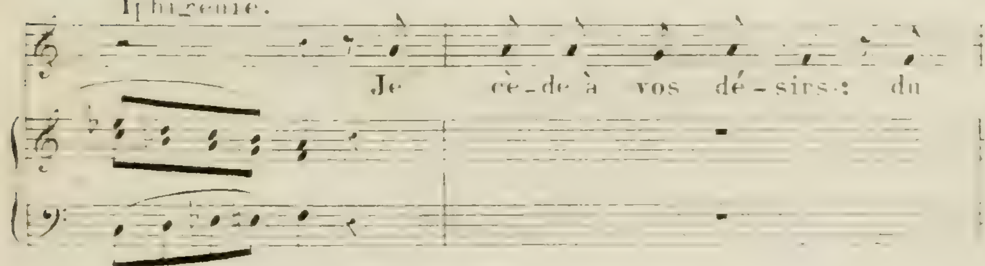
f

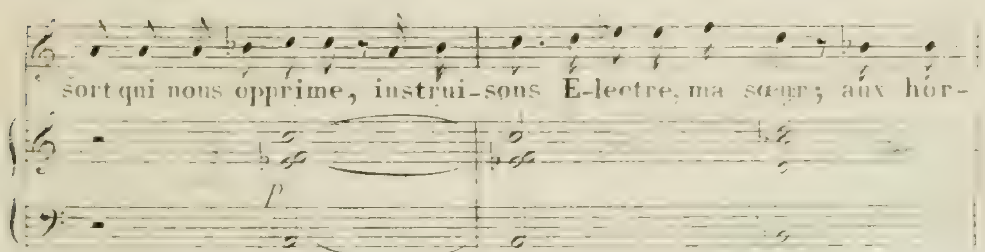
Fin du 1er Acte

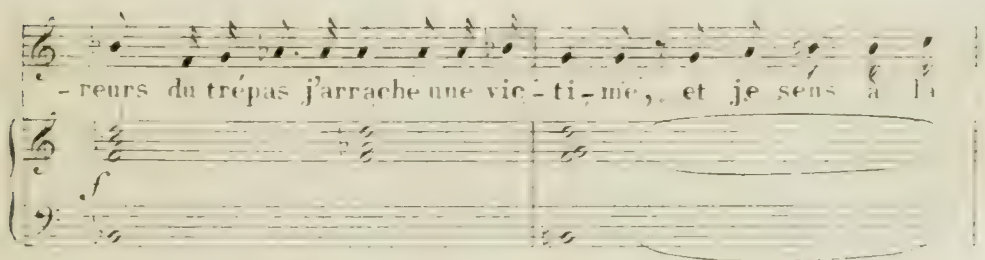
Récitatif.

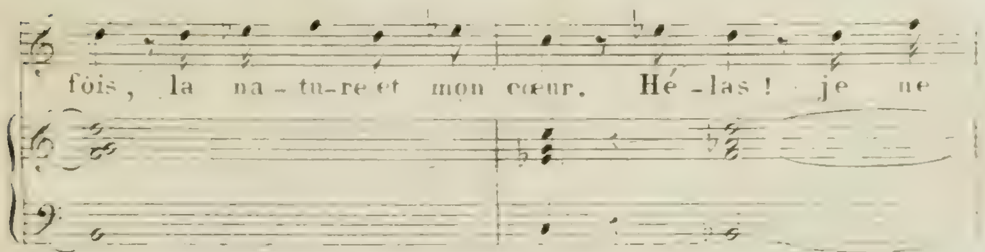
Andante.

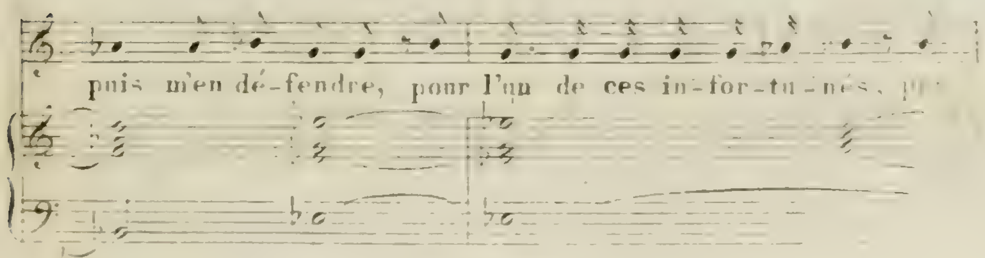












nos bar - ba - res loix à la mort con - dam -

- nés, je sens la pi - tié la plus ten - dre, mon

cœur s'u - nit à lui par des rap - ports se - crets. O -

- res - te se - rait de son â - ge, ce cap - tif mal - heu -

- reux m'en rap - pè - le l'i - ma - ge, et sa no - ble fier -
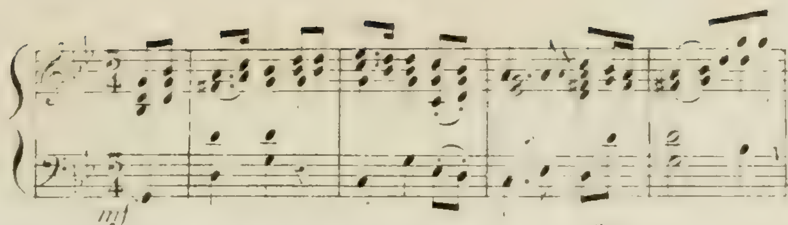
- té m'en re - tra - ce les traits!

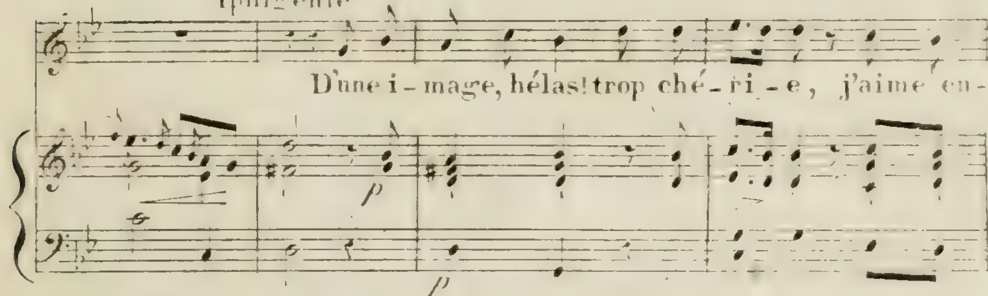
AIR.

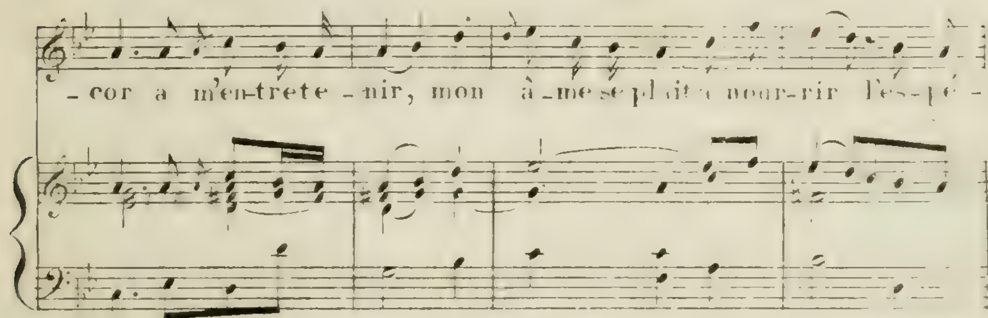
N° 14.

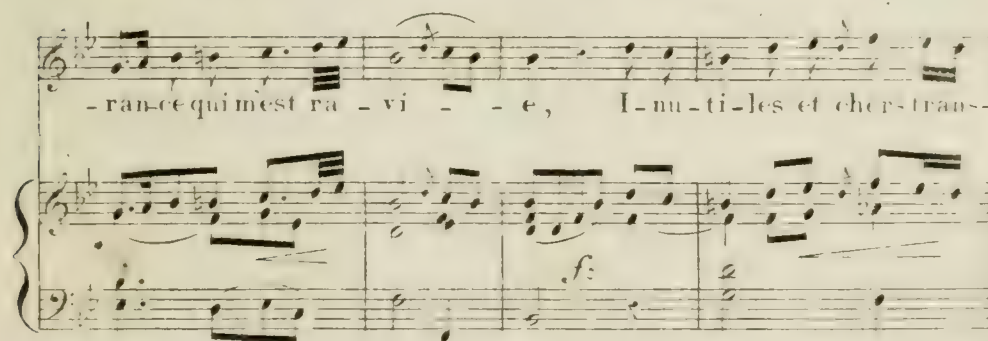
Grazioso lento.

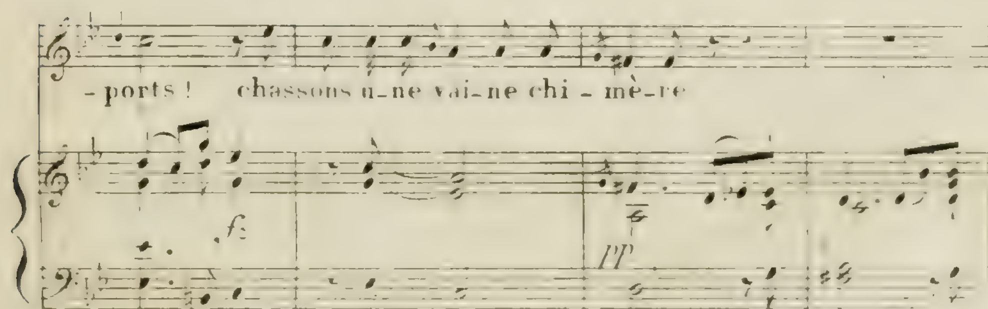
♩ = 60











Ah! ce n'est plus qu'aux sombres bords que je puis re-trou-

-ver, que je puis re-trou-ver mon frè - - re! I-nu-

-ti-les et chers trans-ports, chas-sons u-ne vai-ne chi-

-mè-re. Ah! ce n'est plus qu'aux sombres

bords que je puis retrou - ver, que je puis re-trou-

-ver mon frè - - re!

RÉCITATIF.

Iphigénie.

Une Prêtresse. Voi-ci ces captifs malheureux. Al-lez, laissez moi

Récitatif.

seule un moment a-vec eux.

Oreste. O joie in-at-ten-du-e! je puis donc t'embras-ser pour la derniè-re fois!

Pylade. Mon sort est moins af-freux, puis-que je te re-vois.

Iphigénie. *a tempo* Qu'à leur aspect tou-chant, je sens mon â-me e-

-mu-e! Vous a-vez vu mes pleurs, je n'ai pu m'en dé-

-fen-dre, hé-las! qui n'en ver-se-rait pas au ré-

-cit que je viens d'en-tendre! Si sur ces bords sanglans le

ciel fi-xa nos pas, nous a-vons vu le jour

dans de plus doux climats et la Grèce est no-tre pa-tri-e.

Pylade

Quoi! des mains d'u-ne Grecque il faut per-dre la

Iphigénie

vi-e! Ah! pour sauver vos jours, je don-ne-rais les

miens; mais Tho-as veut du sang, sa pi-é-té bar-

fp

-ba-re a-jou-te-rait aux maux qu'on vous pré-pa-re

si de tous deux je bri-sais les li-ens!

Trio.

Iphigenie.

Je pourrais du Tyran tromper la barbarie, de l'un de vous au moins que les jours conser-vés.

N° 15.

Un poco lento.

Oboe

p

Pylade.

Mon a-mi tu vi-vras, tes jours seront sau-vés!

Oreste

Mon a-mi tu vi-vras, tes jours seront sau-vés!

mf animé

De ce-lui de vous deux, qui me de-vra la vi-e, pourrais-je at-tendre la re-

Oboe

p

tempo 1°

-vi-ce ?

Pylade.

A-che-vez, je vous ré-ponds de sa reconnaissan-ce

Oreste.

A-che-vez, je vous ré-ponds de sa reconnaissan-ce

Vivace

mf

Iphigénie

Dans Argos, comme vous, j'ai reçu la naissance! il m'y

Oboe

p 1° tempo

p

reste encor des a-mis, jurez moi qu'un bil-let fi-dè-lement re-

mis

J'en atteste les Dieux, vos vœux seront remplis!

J'en atteste les Dieux, vos vœux seront remplis! tempo 1º.

mf

Iphigénie.

Il faut donc entre vous choisir une vic-

Oboe

p

-ti-me! Hé-las! dans le soin qui m'a-ni-me, que

ne puis-je à tous deux rendre un service é-gal!

Il faut que l'un des deux ex-pi- - -re! Mon

p

à-me se dé - chi - re, mon â-me se dé-chi-re !

p

p

Récit.

Mais puisqu'il faut en-fin faire un

(À Oreste)

choix si fa-tal ! C'est vous-qui parti-

Oreste

-rez. Que je parte! qu'il meure ? O ciel!

Iphigénie. Un poco lento

Répondez à mes

f

p

p

Più allegro

vœux, soyez prêt à par-tir je cours en presser l'heu - re !

f

Vivace

Récit.

O moment trop heureux! ma mort à mon a-mi va donc sauver la vi-e!

mf Tremolo

Oreste

Et je consen-tirais qu'elle te fût ra-vi-e! m'aimes-tu? parle!

Pylade

Ô Dieux! tu l'o-ses de-man-der!

Oreste

M'aimes-tu?

Pylade

Quel discours! quelle fureur te presse?

Oreste

Renonce au choix de la Prê-tresse!

Pylade

Ah! ce choix m'est trop cher pour le pouvoir cé-der.

Oreste.

N° 16.

Fièrement et vivace.

♩ = 120

mf *f* *mf* *p*

Et tu prétends en - co - re que tu m'ai - - mes, lors-qu'au mépris des Dieux, sa - cri-fi- ant tes jours!

Pylade

Ils veil-lent sur les tiens; ils pro-té-gent leur cours; je rem-plis leur décret su-prê - - me!

Oreste

A ces

Dieux con-ju-rés pré-tends tu donc t'u-

-nir pour a--jou-ter aux tour--

-mens que j'en--du-re ?

Pylade

Que me demandes-tu ? Non ne l'es-pé-res

De me laisser mou-rir ! O-

pas ! Non ne l'es-pé-res pas !

-res-te t'en con-ju-re ! O-res-te t'en co-

Non ne l'espè-res pas! cru-el!

-ju-re!

Meno vivace

p *f* *p*

Dieux flé-chissez son cœur!

Dieux flé-chissez son cœur!

Dieux fléchissez son cœur! rendez moi mon a-mi, qu'il m'ac-

Dieux fléchissez son cœur Rendez moi mon a-

p *p*

-cor-de, sa grâ-ce, qu'il m'ac-cor-de sa grâ--ce, que

mi qu'il m'ac-cor-de qu'il m'ac-cor-de sa grâ--ce, que

fp

tout mon sang vous sa - ti -

tout mon sang vous sa - ti -

1.º tempo.

- fas - - se qu'il suf - - fi - - se à vo-tre ri -

- fas - - se qu'il suf - - fi - - se à vo-tre ri -

- gueur! Dieux, flé-chis - sez fléchissez son

- gueur! Dieux, fléchissez son cœur, Dieux, fléchissez son

Meno vivace

cœur! Rendez moi mon a - mi, qu'il m'ac - cor - de, sa

cœur! moi mon a - mi, qu'il m'ac -

1º tempo.

gra-ce, qu'il m'ac-cor-de sa grâ-ce! que tout mon sang vous-

-cor-de, qu'il m'ac-cor-de sa grâ-ce! que tout mon

fp *f*

sa - - tis - fas - se, qu'il suf - fi - - se à

sang vous satis - fas - se, qu'il suf - fi se à

p

vo - tre ri - gueur! que tout mon

vo - tre ri - gueur! que tout mon

f

sang vous sa - tis - -fas- - - se,

sang vous sa - tis - -fas- - - se,

qu'il suf - - fi - - se à vo-tre ri-gueur, qu'il suf -

qu'il suf - - fi - - se à vo-tre ri-gueur, qu'il suf -

p *mf*

- fi - se à vo-tre ri - gueur, qu'il suf - -

- fi - se à vo-tre ri - gueur, qu'il suf - -

f

- fi - - - se à vo - - tre ri-gueur!

- fi - - - se à vo - - tre ri-gueur!

p

f

Oreste.

Quoi! je ne vain-crai pas la constan-ce fu-nes - te!

f

quoi ton â-me tou - jours se re-fuse a mes vœux!

ff

f Allegro

ne sais-tu pas que pour O - res -te, la vie est

f

f

un supplice affreux? ne sais-tu pas que ces mains par-ri-

f

f

f

- ci-des fu-ment en-cor du sang que j'ai ver-sé

f

f

ne ... tu pas que l'enfer courrou - cé rassemble autour de

moi ses noires Eume - ni-des quel-les m'ob - cè-dent en tous lieux !

les voi - ci des ser-

- pens leurs mains s'ar - ment en - co - re ! Où fuir ? oh

quoi ? Py - la - de me fuit et m'ab - hor - re, il me

livre à leurs coups ar-rê - tez! ah! grands Dieux!

mf *ff*

Pylade

Eh quoi? mé-con - nais - tu Py - la - de qui t'im -

p

Oreste

- plo-ré? Eh bien Py - la - de est-ce à toi de mou -

pp

Pylade

- rir? O Dieux vo-tre cour - roux ne peut - il se cal -

f

Oreste

- mer! La mort de mes tour-mens est l'u - ni-que re -

p

- lâche, je l'ob-te - nais. Py - la-de m'a l'ar - ra-che!

AIR

Pylade

N° 17.

Allegro.

♩ = 116

Ah! mon a - mi j'im-

Andante

- plo-re ta pi - tié O - re-ste hé - las! peut - il me mé - con -

p

- naî - tre? Qu'il s'at - ten - dris - se aux

tempo primo

fp

Andante

pleurs de l'a - mi - tié, ton cœur au mien, n'est pas fer -

- mé peut ê - - tre ton cœur au mien n'est pas fer -

f

p

p

-mé peut-ê-tre! Cet a-mi qui te fut si cher Py-

f tempo primo

-lade est à tes pieds il con-ju-re, il te pres-se

mf *mf*

Andante.

à tes fu-reurs laisse moi t'arra-cher, souscris au choix dic-

mf *p*

Oreste

-té par la Prê-tres-se! sous-cris, sous-cris! Py-

mf

Pylade

-la-de! Ah! mon a-mi j'im-plore ta pi-tié O-

Tempo primo

_reste lié _ las, pour... ...pui _ ssent Grands

Dieux !

Pylade

Qu'il s'attendrisse aux pleurs de l'ami _

Tempo primo

fp

Andante

_ tié, ton cœur au mien, n'est pas fer_ mé peut _ ê _

_ tre ton cœur au mien, n'est pas fer _ mé peut _

f *p* *p*

ê _ _ tre !

f

RÉCITATIF.

Oreste.

Malgré toi je saurai t'arracher au tré-

Moderato

-pas !

Iphigénie

Que je vous plains !

Lent

(Aux Prêtresses.)

vous, con-dui-sez ses pas.

Oreste

Non Prê-tres-se, ar-rê-

-tez, vo-tre pi-tié s'é-ga-re!

Iphigénie

Que di-tes vous ?

Oreste

C'est à

moi de mou-rir, mon a-mi pour-ra vous ser-vir ; qu'il

Pylade.

soit le digne objet d'un ser-vi-ce si ra-re. N'é-cou-tez

Iphigénie. Oreste.

point ses transports furieux. Vi-vez et me pri-vez! Je ne le

Pylade.

puis sans cri-me! Cru-el! quel-le fu-reur t'a-

Iphigénie. Oreste.

-ni-me? Ah je sens que mon choix est dicté par les Dieux! C'en est

Pylade. Oreste.

fait, i-ci même à l'instant je dé-cla-re! Ar-rê-te! Eh bien sa-

Pylade. Iphigénie.

- chez. Ar-rê-te, jus-tes Dieux! Quel-le soudaine hor-

Oreste.

-reur de votre â-me s'em - pa-re? Pro-non-cez, que ma

Iphigénie.

mort. Non, ne l'es-pé-rez pas, un pou-voir in-con-

- nu, puissant, ir-ré-sis - ti-ble, sur l'au-tel des Dieux

même ar - rê - te - rait mon bras!

Oreste

Quoi toujours à mes vœux, vous

Lento.

f *p* *p*

Vivace

ê - tes in - sen - si - - - ble mais c'est en -

f Vivace

retenu

- vain, j'en at - tes - te les Dieux, si mon a - mi n'é - chappe au

ff cres

sort qu'on lui pré - pa - - re, je vais, m'im - mo -

f *ff*

- lant à vos yeux, ré - pan - dre tout ce sang dont le

Vivace

Iphigénie
ciel est a - va - re O Dieux !
f
eh bien cru-el remplis-sez vos dé-sirs !
p lent
f
Oreste
Récit
Vis, mon a - mi, cours servir la Prê-
Vivace
f
p
- tres-se, d'u-ne sœur qui m'est chè-re a-dou-cis la tris-
-tes-se, por-te lui mes derniers sou-pirs A - dieu !
lent
p

Iphigénie. Puisque le ciel à vos jours s'in-téresse,

Lento.

prè-tez-moi le se-cours que vous m'a-vez pro-mis, por-

-tez cet é-crit dans la Grè-ce, qu'entre les mains d'E-lectre il

soit par vous remis. Pylade. Qu'entends-je! et quel rapport l'une à l'autre vous

-li-e? Iphigénie. J'ai respec-té votre secret, n'e-xigez rien de plus. Pylade. vous se-

-rez o-bé-i-e, je remplirai vos vœux, si le ciel le permet!

AIR.

Pylade

N° 18.

All° moderato

Di - vi - ni - té des gran - - des â - - mes

A - mi - tié, viens armer mon bras,

viens, viens armer mon bras!

Oboe.

Rem - plis mon cœur de tes cé -

- les- - tes flam- -mes, je vais sau-ver O-

-res - te, ou courir au tré-pas, ou cou-

-rir au tré-pas! A-mi-tié!

f p p f p

A - mi - tié viens!

viens ar-mer mon bras!

Ob.

p f p

Rem - plis mon cœur de tes cé - - les - - tes flam- - mes, rem - plis mon cœur de tes cé - - les - - tes flam - - mes, je vais sau - ver O - res - te, ou cou-rir au tré - pas, ou cou-rir au tré-pas je vais sau - ver O -

f: *f* *f:* *cres* *f* *p* *f* *mf* *tr*

res - te, ou cou - rir au tré - pas, ou cou - rir au tré - pas, ou cou - rir au tré - pas !

cres.

f

p

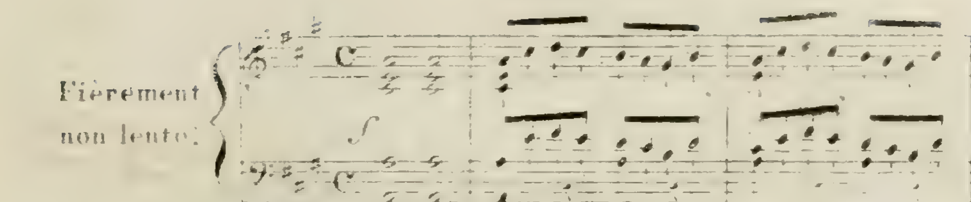
fp

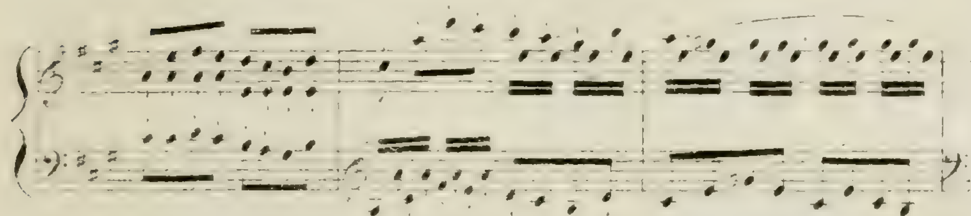
f:

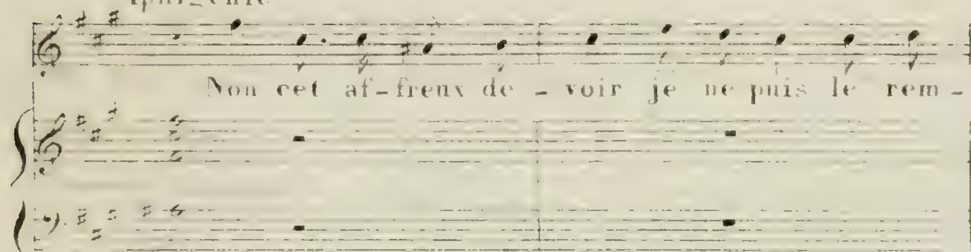
f

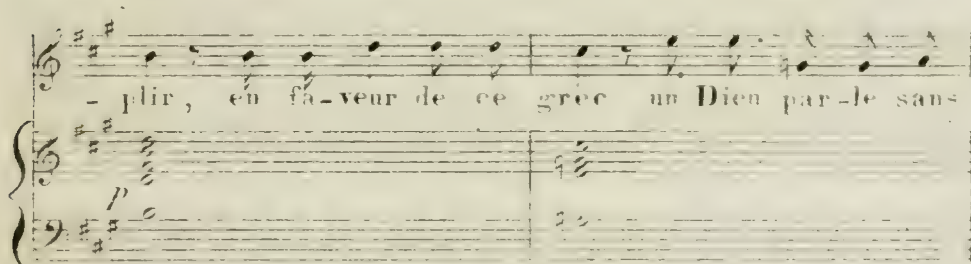
Fin de l'Acte.

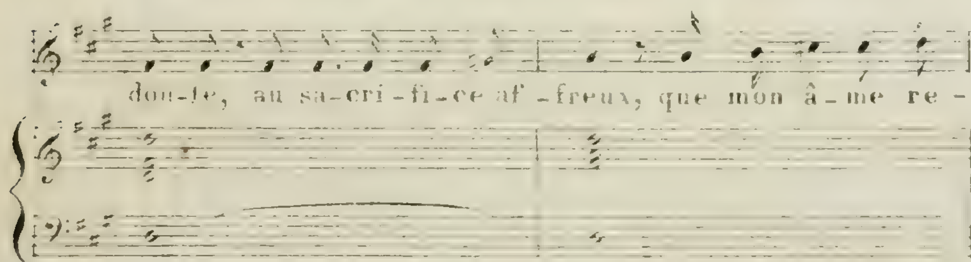
Récitatif.

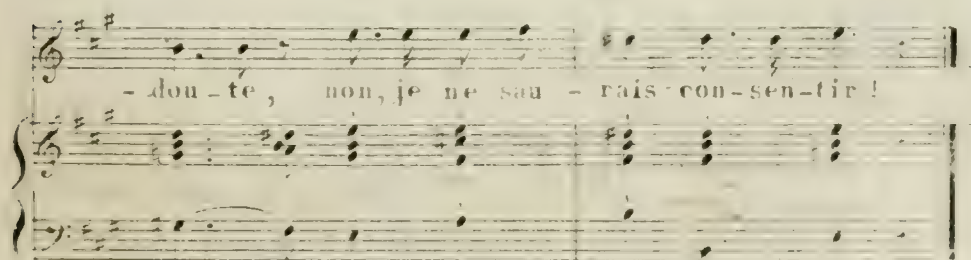

Fièrement
non lente.

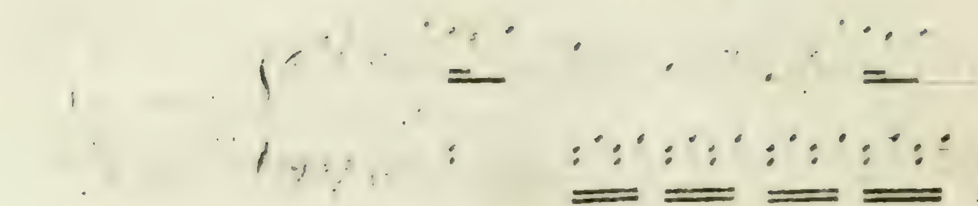



Iphigénie
Non cet af-freux de-voir je ne puis le rem-
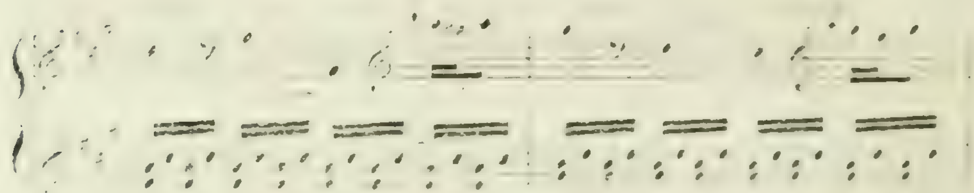

-plir, en fa-veur de ce grec un Dieu par-le sans

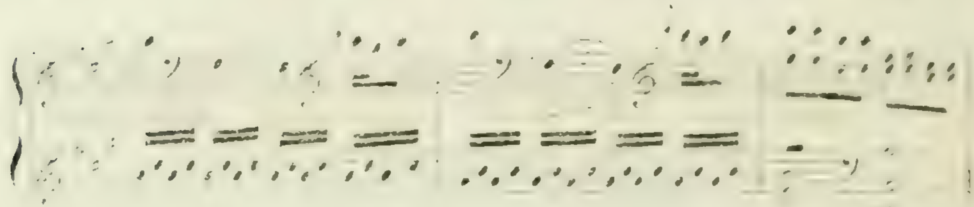

dou-te, au sa-cri-fi-ce af-freux, que mon â-me re-

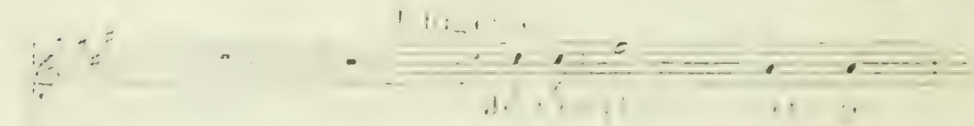

-dou-te, non, je ne sau-rais con-sen-tir!

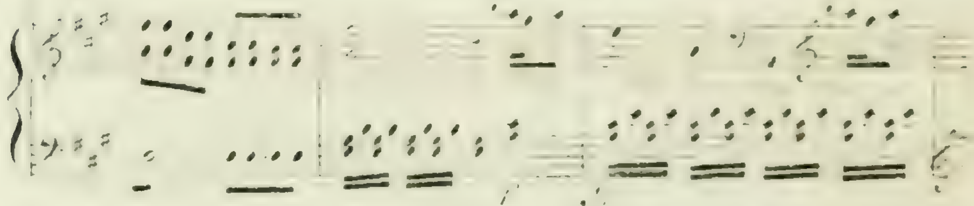




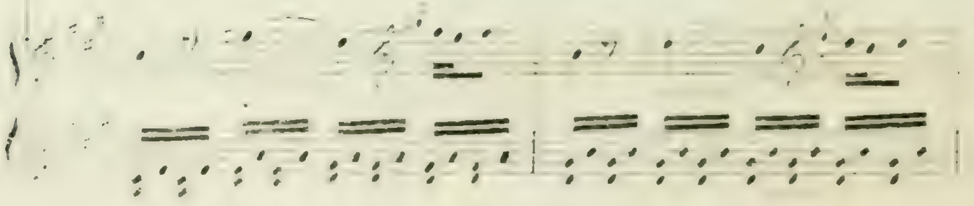












- cè - let dans le fond le

cœur, mets la fé - ro - ci

- té, é - touf - fe de l'hu -

- ma - - - ni - té la voix plain -

- ti - ve et la - men - ta - ble Hé - las! et quelle

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

proie au re-mord, en proie au re-mord, en proie au re-

Je t'imagine ... et je tremble ... ...

... dans le fond de mon

mets la fé-ro-ci-té.

mets la fé-ro-ci-té. é-

-touf-fe l'Hu-ma-ni-té, la

voix plain-ti-ve et la-men-ta-ble,

dans le fond de mon cœur mets la fé-ro-ci-

Hé-

las!

-glant mi-nis-tè-re, vic-ti-me

-tai-re j'o- - - bé- - is

cœur est en proi- est en proi-

et mon cœur est en proie au re-

-mord, est en proie au re-mord, en

proie au re-mord, en proie au re-

-mord

CHŒUR DES PRÊTRESSES.

Sopranо 1º
Soprano 2º
Nº 20.
Tempo giusto.
$\circ = 66$

O! Di - a-ne sois nous pro-pi-ce,
O! Di - a-ne sois nous pro-pi-ce, la vic-

la vic - ti-me est pa - rée et l'on va l'im-mo-
- ti - - me est pa-rée et l'on va l'im-mo-

- ler! O! Di - a - ne sois nous pro - pi - ce!
- ler! O! Di - a - ne sois nous pro - pi - ce la vic-

la vic - - ti - me est pa - - rée et l'on va l'im-mo-
- ti - - me est pa - rée et l'on va l'im-mo-

ler! Puis-se le sang qui va cou-ler, puis-sent nos

-ler! Puis-se le sang qui va cou-ler, puis-sent nos

pleurs, ap-pai-ser, ap-pai-ser ta jus-ti-

pleurs, ap-pai-ser, ap-pai-ser ta jus-ti-

-ce! Puis-se le sang qui va cou-ler, puis-sent nos

-ce! Puis-se le sang qui va cou-ler, puis-sent nos

pleurs ap-pai-ser ta jus-ti- - - ce!

pleurs ap-pai-ser ta jus-ti- - - ce!

p

RÉCITATIF.

Iphigénie

La for-ce m'a-ban-don-ne, ô moment dou-lou-

-reux !

Oreste

Voi-là le terme heu-reux de mes longue souf-

-frances; puisse-t-il l'être aus - si, Grands Dieux! de

vos ven-gean-ces !

Iphigénie

O ciel !

Oreste

Séchez les pleurs qui

coulent de vos yeux, ne plai-gnez point mon sort; la

Iphigénie.

mort fait mon envi-e! frap-pez! Ah! cachez moi cette horrible vé-

-té! les Dieux protégeaient vo-tre vi-e; mais vous allez mou-

-rir, et vous l'a-vez vou-lu.

Oreste

Les Dieux m'en a-vaient

fait un de-voir né-ces-sai-re; en voulant pro-lon-ger mon

sort vous com-met-tiez un cri-me in-vo-lon-

Iphigénie.

-tai-re. Un crime! Ah! c'en est un de vous donner la mort!

Andantino un poco lento. ♩ = 66

Oreste

Que ces re-grets tou-chans pour mon cœur ont de

PP

char-mes! qu'ils a-dou-cis-sent mes tour-mens De-

-puis l'instant fa-tal.... hé-las! de-puis longtems, per-

f

p

Iphigénie

-sonne à mes mal-heurs n'a-vait don-né des la-mes! Hé-las!

HYMNE.

Soprano 1r.

Chaste fil-le de La-to-ne, prête l'o-reille à nos chants!

Soprano 2d.

Chaste fille de La-to-ne, prête l'o-reille à nos chants!

N° 21.

Andante

Que nos voix, que notre encens s'é-lè-vent jus-qu'à son trô-ne!

Que nos voix, que notre encens s'é-lè-vent jus-qu'à son trô-ne!

Dans les cieux et sur la terre, tout est sou-mis à ta loi

Dans les cieux et sur la terre, tout est sou-mis à ta loi

Tout ce que l'E-rèbe en-serre, à ton nom pa-lit d'ef-froy!

Tout ce que l'E-rèbe en-serre, à ton nom pa-lit d'ef-froy!

En tout tems, on te con-sul-te dans la paix, dans les com-bats,

En tout tems, on te con-sul-te dans la paix, dans les com-bats,

p

Et l'on t'offre le seul culte, ré-vè-ré dans ces climats!

Et l'on t'offre le seul culte, ré-vè-ré dans ces cli-mats!

f

Chaste fil-le de La-to-ne, prê-te l'o-reille à nos chants!

Chaste fil-le de La-to-ne, prê-te l'o-reille à nos chants!

> p

Que nos vœux que notre encens s'é-lè-vent jusqu'à ton trô - ne!

Que nos vœux que notre encens s'é-lè-vent jus qu'à ton trô - ne!

dolce

p

p

Récit

Iphigénie.

Quel moment! Dieux puissans, secourez-moi!

CHŒUR et Prêtr.

Appro-

Appro-

-chez, sou-ve-rai-ne Prê-tres-se, rem-plis-

-chez, sou-ve-rai-ne Prê-tres-se, rem-plis-

-sez vo-tre au-gus-te em-ploi!

-sez vo-tre au-gus-te em-ploi!

Iphigénie

Bar-ba-res, ar-rê-

Lento.

-tez! respectez ma fai-blesse.

pp

Dieux! tout mon

f

sang se gla - ce dans mon cœur! Je

p tremolo

f

tremble! et mon bras plus ti - mi - de....

Frap -

Frap

f *f* *f*

Oreste Mon

Ainsi te pé-ri-ras Aulide, Iphigénie, ô ma

- pez!

- pez!

f

f

Frè-re, O-res-te!

sœur!

CHOEUR.

O-res-te, notre Roi!

O-res-te, notre Roi!

ff

f

Iphigénie.

Où suis-je? se peut-il.... Oui, c'est

f

Oreste.

lui, c'est mon frè-re! Ma sœur! I-phi-gé-ni-e! est-

f

Iphigénie.

-ce elle que je vois? Oui, c'est el-le, qu'aux fu-reurs d'un

pè-re que la ra-ge dé-vo-re, Di-a-ne a su sous-trai-re

Iphigénie.

O mon frè-re

Oreste.

O ma sœur! oui c'est

CHŒUR

Oui, c'est I-phi-gé-ni-e!

Oui, c'est I-phi-gé-ni-e!

f

vous, oui, mon cœur me l'at-tes-te! O mon frè- -re! ô mon

Iphigénie. A tempo

Oboe

Rit. Oreste.

cher O- res -te! Quoi! vous pou-vez m'ai-mer? Vous n'avez

Iphigénie. Andante mosso. ♩= 100

point horreur? Ah! laissons là ce sou-venir fu-

f *p*

-nes-te, laissez moi ressen-tir, laissez moi ressen-tir l'ex-

-cès de mon bon-heur!

f

f

Sans te connaître en-cor je t'a-vais dans mon cœur, au

p

ciel, à lu-ni-vers je demandais mon frè-re.

je de-man-dais mon frè- - - re. le voi-là je le

f

p

Récit.

tiens, il est en-tre mes bras! Mais que vois-je?

Une Femme Grecque.

Allegro.

♩ = 96

Trem-blez ! Trem -blez ! On sait tout le mys - tè - - re ! le Ty - - ran porte i-ci ses pas, il sait qu'un des cap - tifs des-ti - nés au sup-pli - - ce, sau - vés par vous fuyant loin de ces lieux! Le Ty-

-ran fu-ri-eux vient de l'autre à l'ins-tant pres-

-se le sa-cri-fi - ce!

Grands Dieux se-cou-rez-nous!

Grands Dieux se-cou-rez-nous!

Iphigénie. *Récit*

Il ne se fe-ra plus ce sa-cri - fice a-bo-mi-na-ble... im-

-pi-e... Vous sau-vez vo-tre Roi des fu-reurs de Tho-as,

il est du sang des Dieux, ils dé-fendront sa vi-e!

Thoas.

N° 22.

Vivace assai. 𝅗𝅥 = 96

-mo-le, ce cap-tif! que tout son

f

f

sang ex-pi-e, et ton au-da-ce et ton for-

Iphigénie

Qu'oses-tu propo-ser? Bar-ba-re!

Thoas

O-lé-is-

Chœur des Prêtresses

Sauvez-nous, jus-tes

Sau-vez-nous, jus-tes

f

sez aux Dieux, le ciel par - le il suf - fit Gar-des,

Cieux, é-loi-gnez les hor-reurs que ce moment pré - pa-re!

Cieux, é-loi-gnez les hor-reurs que ce mo-ment pré - pa-re!

Iphigénie

O ciel! qu'o-ses tu

se-condez-moi! Qu'on le sai-sis - se! Qu'on le

fai - re? Cru - el! il est mon frère

traîne à l'au - tel! Ton frè - re?

C'est mon frère et mon Roi, le fils d'A-ga-mem-

Oui, je le suis

-non!

Thoas.

N'ap-pro-chez

Frap-pez! quel qu'il puis-se ê-tre!

pas! et vous dé-fen-dez vo-tre

Thoas.

maî-tre Lâ-ches vous re-cu-lez d'ef-froi?

Lento.

1.Tempo.

J'im - - mo - le - rai moi mè - - me aux

Oreste

L'im-mo -

yeux de la Dé - es-se et la vic - ti-me et la prê-tres - se !

- ler ? qui, ma sœur ?

Thoas

Oui je

Pylade

C'est à

dois la pu - nir et tout son sang

-tai de mou - rir !

Chœur des Gardes du Roi

Ven -

Allegro ♩ = 72

Iphigénie

Grands

Chœur des Prêtresses

Grands

Grands

- geons le sang de notre Roi ! frap -

Dieux sauvez mon frè - re !

Pylade

Cou - ra-ge mes a-mis et sui-vez

Dieux sau-vez son frè - re !

Dieux sau-vez son frè - re !

- pons

Oreste

moi!

Py - lade! ô mon Dieu tu-te - laire!

Iphigénie

Grands Dieu se - cou - rez

Les Prêtresses

Grands Dieu se - cou - rez

Grands Dieu se - cou - rez

nous! Grands

nous! Grands

nous! Grands

Dieux sauvez mon frère!

Dieux sauvez ce frère! De ce

Dieux sau-vez son frè-re! De ce

peu-ple o-di-eux ex-termi-nons

peu-ple o-di-eux ex-termi-nons

jus-qu'au moin-dre res-te, ser-

jus-qu'au moin-dre res-te, ser-

lieu

-vons la vengean - ce cé - les - - - - - - -

-vons la vengean - ce cé - les - - - - - - -

-nes - te sauvons nous, é - vi - tons leurs

-te! et pu - ri - fions ces lieux au

-te! et pu - ri - fions ces lieux au

coups, é - vi - tons leurs coups les

Diane

nom de Py - la - de et d'O - res - - te! Ar - rê -

nom de Py - la - de et d'O - res - - te!

Dieux combattent pour O - res - - te!

Récitatif

Scy - thes ! aux mains des Grecs, re-met-tez mes i-mages !

vous a-vez trop long-tems dans ces cli - mats sau-va-ges

des-ho-no-ré mon cul-te et mes au-tels .

Je prends soin de ta des-ti-né-e O-

-res-te ! tes re-mords ef-fa-cent tes for-

-faits. My-ce-ne at-tend son

Roi, vas y ré-gner en paix et rends I-phi-gé-

-ni-e à la Grèce é-ton-né - - e.

Par - ta - ge mon bonheur!

Andante ♩ = 66

Dans cet ob - jet tou - chant à qui je dois la vi - e, et qu'un pen-chant si doux ren-dait cher à mon cœur con - nais ma sœur I - phi - gé - ni - e!

CHŒUR.

Canto. Les Dieux longtems en courroux; ont accompli leur o-

Alto. Les Dieux longtems en courroux; ont accompli leur o-

Tenore. Les Dieux longtems en courroux; ont accompli leur o-

Basso. Les Dieux longtems en courroux; ont accompli leur o-

Allegro. ♩ = 72

f

-ra-cle ne redou-tons plus d'obs-ta-cle! un jour plus

-ra-cle ne redou-tons plus d'obs-ta-cle! un jour plus

-ra-cle ne re-dou-tons plus d'obs-ta-cle! un jour plus

-ra-cle ne re-dou-tons plus d'obs-ta-cle! un jour plus

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

-roux; ont ac-com-pli leur o-ra-cle

-roux; ont ac-com-pli leur o-ra-cle

-roux; ont ac-com-pli leur o-ra-cle

-roux; ont ac-com-pli leur o-ra-cle

ne re-doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus pur luit sur

ne re-doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus pur luit sur

ne re-doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus pur luit sur

ne re-doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus pur luit sur

p

nous. U - - ne paix dou - ce et pro -

nous. U - - ne paix dou - ce et pro -

nous. U - - ne paix dou - ce et pro -

nous. U - - ne paix dou - ce et pro -

p *p* *p*

-fon - de re - - gne sur le sein de

-fon - de re - - gne sur le sein de

-fon - de re - - gne sur le sein de

-fon - de re - - gne sur le sein de

f

l'on - de, la mer la ter - - re et les

l'on - de, la mer la ter - - re et les

l'on - de, la mer la ter - - re et les

l'on - de, la mer la ter - - re et les

cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-
cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-
cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-
cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-
- ri - se tout fa-vo-ri-se nos vœux ! U - - ne
- ri - se, fa - vo - - ri - - se nos vœux ! U - - ne
- ri - se, fa - vo - ri - - se nos vœux ! U - - ne
- ri - se, fa - vo - ri - - se nos vœux ! U - - ne
p

paix - ce et pro - fon - de rè - gne

paix dou - ce et pro - fon - de rè - gne

paix dou - ce et pro - fon - de rè - gne

paix dou - ce et pro - fon - de rè - gne

sur le sein de l'on - de la mer la

sur le sein de l'on - de la mer la

sur le sein de l'on - de la mer la

sur le sein de l'on - de la mer la

ter - - re et les cieux tout fa - - vo - -

ter - - re et les cieux tout fa - - vo - -

ter - - re et les cieux tout fa - - vo - -

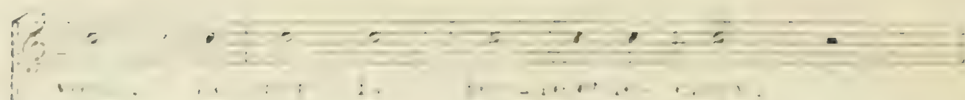
ter - - re et les cieux tout fa - - vo -

-ri - se nos vœux, tout fa-vo-ri-se, tout fa-vo-ri-se nos

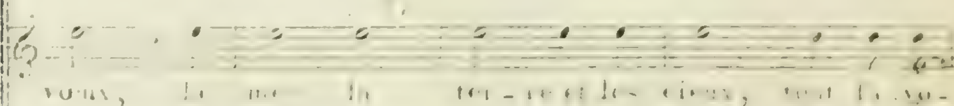
-ri - se nos vœux, tout fa-vo-ri-se fa-vo - ri - - se nos

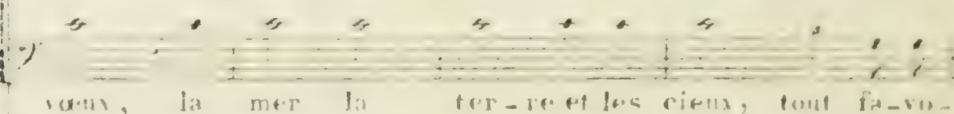
-ri - se nos vœux, tout fa-vo-ri-se fa-vo - ri - - se nos
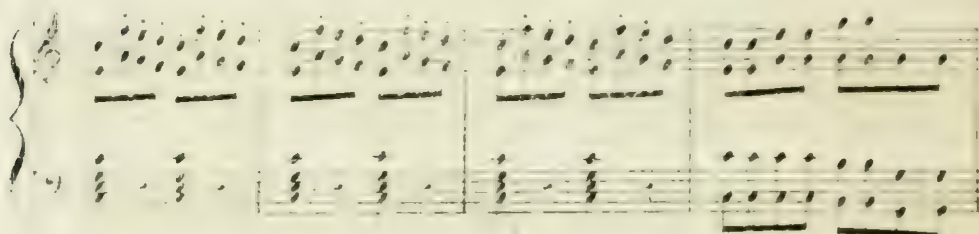
-ri - se nos vœux, tout fa-vo-ri-se fa-vo - ri - - se nos

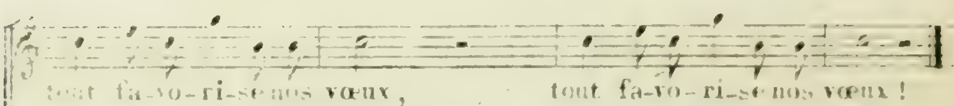


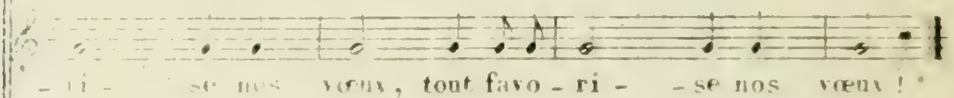

vœux, la mer la ter - re et les cieux, tout fa-vo-
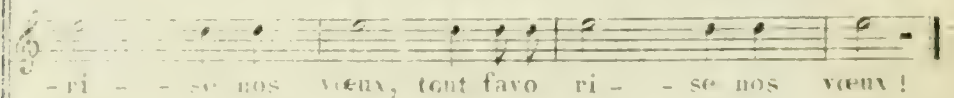

vœux, la mer la ter - re et les cieux, tout fa-vo-


vœux, la mer la ter - re et les cieux, tout fa-vo-

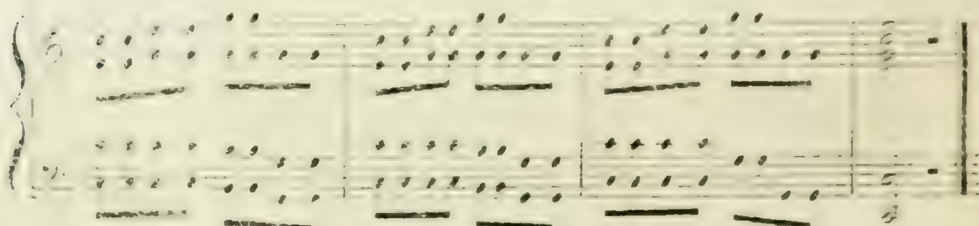



tout fa-vo-ri-se nos vœux, tout fa-vo-ri-se nos vœux !


- ri - se nos vœux, tout favo - ri - - se nos vœux !


- ri - - se nos vœux, tout favo ri - - se nos vœux !


- ri - - se nos vœux, tout favo - ri - - se nos vœux !



MORCEAUX SUPPLÉMENTAIRES.

Le Récitatif et le Chœur suivants terminaient le final du second acte, ils ont été supprimés et remplacés par la marche religieuse qui s'y trouve maintenant.

Iphigénie.

Récitatif.

Ho - no - rez a - vec moi ce Hé - ros qui n'est plus ! Du moins qu'aux mâ - nes de mon frè - re les derniers de - voirs soient ren - dus ; ap - por - tez moi la cou - pe fu - né - rai - re, of - frons à cette om - bre si chè - re, les froids honneurs qui lui sont dûs !

CHŒUR DE PRÊTRESSES.

Andantino.

CHŒUR.

Con-tem-plez ces tristes ap-prêts, mâ-nes sa-crés,

Con-tem-plez ces tristes ap-prêts, [illegible]-nes sa-crés,

Om-bre plain-ti-ve ! que nos larmes, que nos re-

Om-bre plain-ti-ve ! que nos larmes, que nos re-

-grets pé-nètrent l'in-fer-na-le ri- - ve !

-grets pé-nètrent l'in-fer-na-le ri- - ve !

f

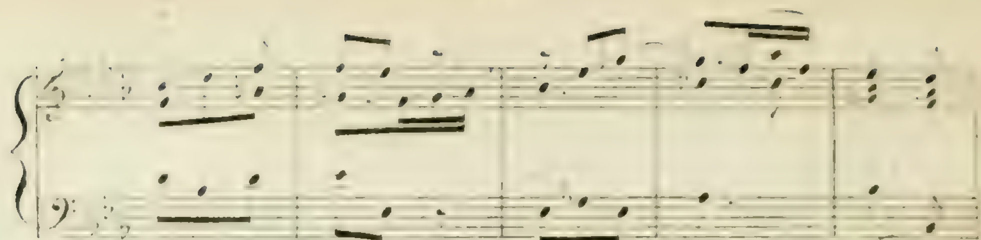
p
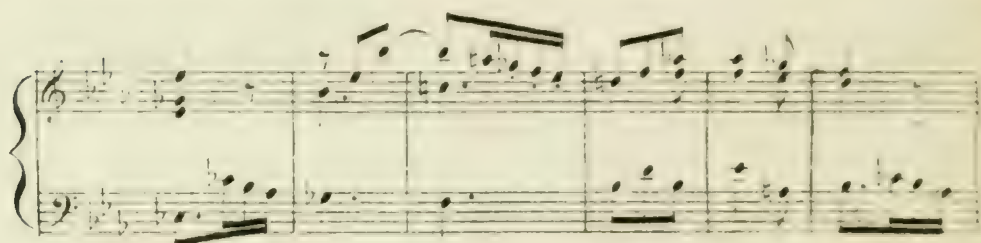
f
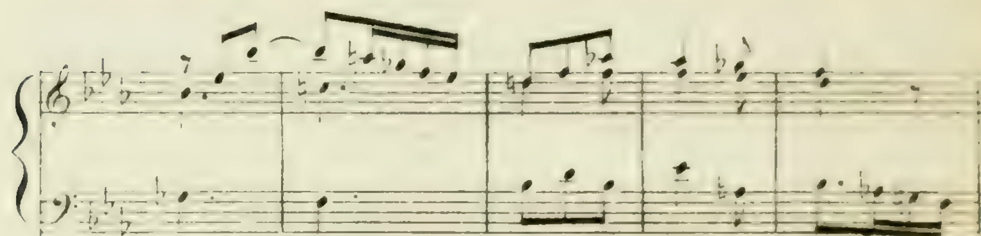
p

f

f







Iphigénie.

O mon frè-re daigne en-ten-dre les ac-

-cents de ma dou-leur, que les re-grets de ta

sœur jus-qu'à toi puissent des-cen - dre !

f

f

CHŒUR.

Con-tem - plez ces tristes ap -

Con-tem - plez ces tristes ap -

p *f* *p*

- prêts, ma-nes sa - crés, Om- bre plain- ti- ve !

- prêts, ma-nes sa - crés, Om - bre plain- ti- ve !

f *f*

que nos larmes, que nos re - grets pé-nè-trent

que nos larmes, que nos re - grets pé-nètrent

p

l'in-fer-na-le ri- - ve

l'in-fer-na-le ri- - ve

mf *f*

f

MUSIQUES CLASSIQUES

AUNER, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

OMPLÈTE POUR LE PIANO

SANS ACCOMPAGNEMENT

DES

DE J.-S. BACH

OSÉES DE 10 LIVRES.

net. — **Chaque livre pris séparément 15 fr. net.**

RLES CZERNY et un comité d'artistes du plus grand mérite, enrichie d'une
tronome de Maëlzel, pour faciliter l'exécution de ces chefs-d'œuvre.

S ŒUVRES DE J. HAYDN

UR LE PIANO.

La collection entière : 65 fr. net.

t basse.
t basse.
t basse.

basse.
basse.
basse.

CINQUIÈME CAHIER.

Opéra 14 connu Op. 86. Trois sonates avec violon et basse.
— 15 — 45. Quatre sonates avec violon et basse.
— 16 — 73. Trois sonates avec violon et basse.

SIXIÈME CAHIER.

Opéra 17 connu Op. ** Trois sonates, piano seul.
— 18 — 41. Deux sonates, un air varié, un caprice.
— 19 — 30. Les Sept Paroles de J.-C., piano seul.
— 20 — ** Trois sonates.

SEPTIÈME CAHIER.

Opéra 21 connu Op. 53. Trois sonates avec violon.
— 22 — 101. Une sonate avec violon.
— 23 — *** Une sonate avec violon.
— 24 — *** Quatre sonates, thème, un air, un adagio, piano seul.

CHOISIES ET ARRANGÉES POUR LE PIANO.

TE, VIOLON ET VIOLONCELLE (AD LIBITUM)

CLEMENTI.

ET 55 FR. LA COLLECTION COMPLÈTE.

IMPHONIES COMPOSÉES POUR LES CONCERTS

OMON (A LONDRES),

E PIANO A 4 MAINS PAR W. WATTS.

DITION GRAVÉE A NEUF.

onie en *si b.*
en *mi b.*
en *ré mineur.*
militaire en *sol.*
en *la.*
lettre Q, en *sol.*
lettreT, en *mi b*, accompt. de flûte (ad libitum).

N° 16. Symphonie lettre V, en *sol*, accompagnement de flûte et violoncelle (ad libitum).
17. — de la chasse en *ré.*
18. — de la reine de France, en *si b.*

NET, ET 72 FR. NET LA COLLECTION.

SUITE DES MUSIQUES CLASSIQUES

ÉDITÉES PAR **Mme Ve LAUNER**, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

PRIX DE LA COLLECTION COMPLÈTE : 100 fr. net.

COLLECTION COMPLÈTE DES OUVRAGES DE BEETHOVEN

PRIX DE CHAQUE CAHIER, PRIS SÉPARÉMENT : 10 fr. net.

gravés entièrement à neuf,

ORNÉS D'UN TRÈS BEAU PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ PAR VOGT, REVUS ET SOIGNEUSEMENT CORRIGÉS PAR C. HALLÉ.

1er CAHIER.

Op. 1. Trois grands trios, pour piano, violon et violoncelle, en *mi bémol, sol, ut mineur.*

2e CAHIER.

Op. 11. Trio pour piano, violon, violoncelle ou clarinette.
Op. 97. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.

3e CAHIER.

Op. 70. Deux trios pour piano, violon et violoncelle.
Op. 83. Petit trio en *mi bémol.*

4e CAHIER (piano et violon).

Op. 5. Deux sonates pour piano, violoncelle ou violon.
Op. 17. Sonate, piano et violon, ou alto, ou cor, ou violoncelle en *fa.*
Op. 23. Sonate, piano et violon, dédié au comte de Fries.

5e CAHIER (piano et violon).

Op. 12. Trois sonates dédiées à Salieri *ré, la, mi bémol.*
Op. 24. Sonate en *fa*, dédiée au comte de Fries.

6e CAHIER (piano et violon).

Op. 30. Trois sonates, à l'empereur Alexandre.
Op. 47. Grande sonate à Kreutzer.

7e CAHIER (piano et violon).

Op. 69. Grande sonate, piano et violoncelle.
Op. 96. Sonate en *sol* piano et violon.
Op. 102. Deux sonates, piano et violon, ou violoncelle.

8e CAHIER.

Op. 2. Trois sonates dédiées à Haydn.
Op. 7. Sonate en *mi bémol.*
Op. 10. Trois sonates en *ut mineur, fa, ré.*

9e CAHIER

Op. 13. Sonate pathétique.
Op. 14. Deux sonates, *mi, sol.*
Op. 22. Sonate en *si.*
Op. 26. Sonate et marche funèbre.
Op. 27. Deux sonates fantaisies.

10e CAHIER.

Op. 28. Sonate en *ré.*
Op. 31. Deux sonates, *sol, ré mineur.*
Op. 33. Sonate en *mi bémol.*
Op. 35. Sonate andante en *fa.*
Op. 49. Deux sonates, *sol, sol mineur.*

11e CAHIER.

Op. 53. Sonate en *ut.*
Op. 54. Sonate en *fa.*
Op. 57. Sonate en *fa mineur.*
Op. 78. Sonate en *fa dièze majeur.*
Op. 79. Sonatine en *sol.*
Op. 81. Les Adieux, sonate en *la.*

12e CAHIER.

Op. 90. Sonate en *mi.*
Op. 101. Grande sonate en *la.*
Op. 106. Grande sonate en *si.*
Op. 109. Sonate en *mi.*

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 SYMPHONIES A GRAND ORCHESTRE,

GRAVÉES EN PARTITION.

NOUVELLE ÉDITION, FORMAT IN-8.

PRIX DE CHAQUE : 7 fr. net.

Nº 1. En *ut majeur.*	Nº 6. Pastorale en *fa.*
2. En *ré majeur.*	7. En *la majeur.*
3. Héroïque en *mi bémol.*	8. En *fa majeur.*
4. En *si bémol.*	9. En *ré mineur.*
5. En *ut mineur.*	10. Avec chœur.

LA COLLECTION ENTIÈRE : 50 fr. net.

Les mêmes, arrangées pour le piano à 4 mains par C. CZERNY. — 6 fr. net chaque.

COLLECTION COMPLÈTE

DU SEPTUOR, DES DEUX QUINTETTES, DIX-SEPT QUATUORS ET QUATRE TRIOS

POUR INSTRUMENTS A CORDES,

GRAVÉS EN PARTITION,

ÉDITION DÉDIÉE AUX CONSERVATOIRES DE FRANCE ET DE BELGIQUE.

QUATUORS.

Op. 18.	Nº 1.	En *mi.*	Op. 74.	En *mi b.*
—	2.	*sol.*	95.	*fa min.*
—	3.	*ré.*	127.	*mi b.*
—	4.	*sol min.*	130.	*si b.*
—	5.	*la.*	131.	*ut dièze.*
—	6.	*si b.*	132.	*la min.*
59.	1.	*fa.*	133.	*si b.*
—	2.	*mi min.*	135.	*fa.*
—	3.	*ut.*		

QUINTETTES.

Op. 4. En *mi b.* Op. 29. En *ut.*

TRIOS.

Op. 4 ou 9. Nº 1. En *sol.* Op. 4. Nº 3. En *ut min.*
— — 2. En *ré.* 8. Sérénade en *ré.*

SEPTUOR.

En *mi bémol.*

La Collection 48 fr. net, et 2 fr. 50 c. chaque livraison prise séparément.